



1910_2017

RUBINETTI_ACCESSORI

ROBINETS_ACCESSOIRES / TAPS_ACCESSORIES / WASSERHAHNE_ZUBEHÖR / СМЕСИТЕЛИ_АКСЕССУАРЫ

I N D E X

RUBINETTI

ANTICA	6
LONDRA	26
ETRURIA	36
FIRENZE	52
DÈCO PRESTIGE	62
LIVIA	74
MAGNOLIA	88
PARIGI	98
SBORDONI	112
MARGHERITA	122

ACCESSORI

IRIS	136
CLASSICA	146
FLORA	158
DIAMANTE	172
DÈCO	180
SABINA	192
CALLA	204
HYGIA	224
PIANTANE	230
VASCA&DOCCIA	240
RADIATORI	250
SPECCHI	266
LIGHTING	290
PLACCHE	306
SEDILI	308

SBORDONI

1910_2017

La Ceramica Alessandro Sbordoni fu fondata da Alessandro Sbordoni, successivamente insignito del titolo di "Grand Ufficiale del Lavoro", nel 1910. Inizialmente destinata alla produzione di ceramiche artistiche, la produzione venne estesa negli anni venti anche al settore degli igienico-sanitari con l'apertura del secondo stabilimento nel 1925 sito lungo la via Flaminia - Civita Castellana, Viterbo - a ridosso della fermata del treno, e di un terzo stabilimento nel 1929 presso la borgata di Stimigliano Scalo. E' proprio in quest'ultimo che vengono prodotti i sanitari di primissima qualità a marchio "HYGIA VITREX", mentre le seconde linee vengono prodotte a Civita Castellana con il marchio "KRISTALLI".

Già nel 1939 la ditta SBORDONI è tanto famosa da ottenere due riconoscimenti storici: il brevetto della Real Casa Savoia rilasciato l'08 Agosto 1939 alla manifattura di Civita Castellana per la riproduzione dello stemma Sabaudo con il conseguente permesso di fregiarsi del titolo di fornitore della Real Casa e di innalzare le insegne della famiglia reale sull'insegna della ditta; l'inserimento del nome di Alessandro nell'Enciclopedia Biografica Italiana, volume Ceramisti. Ecco spiegato perché nel logo "HYGIA VITREX" campeggiava una stilizzata corona sabauda. Inizialmente i sistemi di produzione erano di tipo tradizionale, integralmente realizzati a mano rivestendo gli stampi con lastre di argilla fresca, che in seguito venivano assemblati, verniciati a bagno e cotti in fornaci a legna di tipo toscano con legna proveniente da Arezzo lungo la linea ferroviaria.

Gli sforzi, l'acume e l'abilità non comuni del fondatore ebbero presto una vasta eco di approvazione e lode. La produzione venne subito apprezzata dalla clientela e dalla concorrenza sì che, fin dal primo dopoguerra, la Sbordoni fu considerata una delle maggiori fabbriche italiane del sanitario, dando anche grande lustro alla nascente industria romana e laziale.

Kristalli



A. S.

SBORDONI

910_2017

Lo sviluppo dell'azienda fu continuo e costante; nel 1958, da individuale che era, l'azienda passò a Società per Azioni, magistralmente condotta anche dai due figli del fondatore. Sono gli anni dello splendore in cui la Sbordoni diviene tra gli altri, unica fornitrice di prodotti igienico-sanitari delle FS Ferrovie dello Stato e dell'Orient Express.

Nel secondo dopoguerra, la crescente richiesta del prodotto proveniente da ogni parte d'Italia e dall'estero, i fruttuosi ed umani rapporti con la clientela oltre frontiera, le nuove tecniche di lavorazione ed il confronto diretto con i vari mercati d'Europa con cui, ad opera del Mercato Comune Europeo, ci si doveva trovare a competere, imposero all'azienda l'approntamento di sistemi produttivi più moderni e razionali.

Così nello stabilimento di Stimigliano si passò dalla produzione di "Terraglia forte" a due cotture alla nuova tecnica di produzione in materiale pregiato: la Vitreous-china, volgarmente detta vetrochina, in bianco e colorato a monocottura; venne ammodernato il forno sostituendo le fornaci a volta di tipo toscano con un forno di cottura a nafta a ciclo continuo, a cui ne venne presto affiancato un secondo. I brillanti risultati ottenuti ponevano sempre più l'Azienda in un posto di avanguardia. Addirittura nello stabilimento produttivo di Civita vennero sostituiti i sistemi di produzione a stampaggio con quello a "colaggio" e gli antiquati forni toscani alimentati a legna con nuovi forni moderni, sempre a tunnel, alimentati ad olio combustibile. Tutt'oggi la produzione è effettuata rispettando le originali tecniche produttive artigianali di decenni or sono. Le storiche linee di prodotti come Fabia- Fausta- Marina- Dora-Alena, gloriose serie che hanno venduto milioni di pezzi in tutto il mondo a partire dagli anni '60, non esistono più. Portatrici di questa gloriosa storia e tradizione tutta italiana rimangono Neoclassica, Palladio e Masaccio, inconfondibili per originalità di linee, ancor oggi come le ha disegnate Alessandro Sbordoni negli anni trenta e quaranta. Un marchio glorioso quello Sbordoni, che Sanitosco è lieta di riproporre in questa veste completamente nuova.



Civita Castellana. La Ceramica Alessandro Sbordoni con la sua torretta in una foto anni trenta
Civita Castellana. The Alessandro Sbordoni Ceramics plant with its characteristic tower in a 1930's photo".



SBORDONI

1910_2017

The Alessandro Sbordoni Ceramics Company was established in 1910 by Alessandro Sbordoni, who was later awarded the title of Grand Officer. Initially, the production focused on artistic pottery and in the 1920's was broadened to encompass ceramic sanitary ware. A second manufacturing site was opened in 1925 on Via Flaminia - Civita Castellana, Viterbo - right next to the train station, followed by a third site in the borough of Stimigliano Scalo. This last plant is where the production of the finest "HYGIA VITREX" branded bathroom fixtures took place, while second quality "KRISTALLI" lines were produced at the Civita Castellana site. By 1939, SBORDONI's fame was so far reaching that it was awarded two historic acknowledgements.

The first was a patent released on August 8, 1939 by the Royal House of Savoy to the Civita Castellana manufacturing site for the reproduction of the Savoy coat of arms. With that, the company boasted the appointment as official supplier to the Royal House and was able to affix the insignia of the Royal House above its own company sign. Secondly, the posting of the founder's name, Alessandro, in the Italian Biographical Encyclopedia, in the section devoted to ceramics manufacturers. That is why the HYGIA VITREX logo featured a stylized Savoy crown.

Initially, traditional manufacturing processes were implemented. Everything was manufactured entirely by hand; molds were coated with fresh clay layers, then assembled, painted and fired in traditional Tuscan wood-fired ovens using wood that arrived from Arezzo via the railway. A widespread public soon applauded the outstanding talent, ability and efforts of the founder, and the company's excellence was acknowledged by competitors. After World War I, Sbordoni was considered one of the major Italian companies active in the bathroom fixture sector, shedding light on the rising Roman industry.

Kristalli



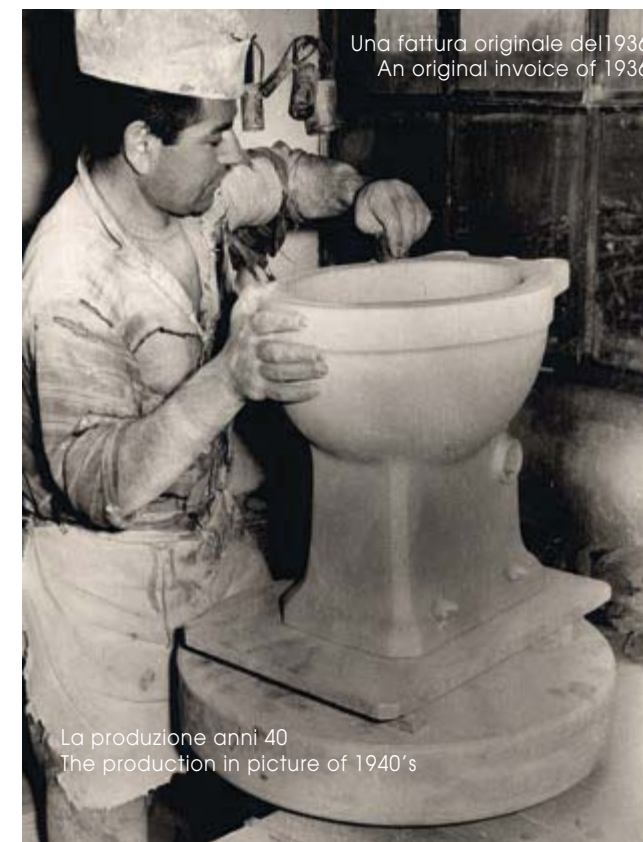
A.S.

SBORDONI

1910_2017

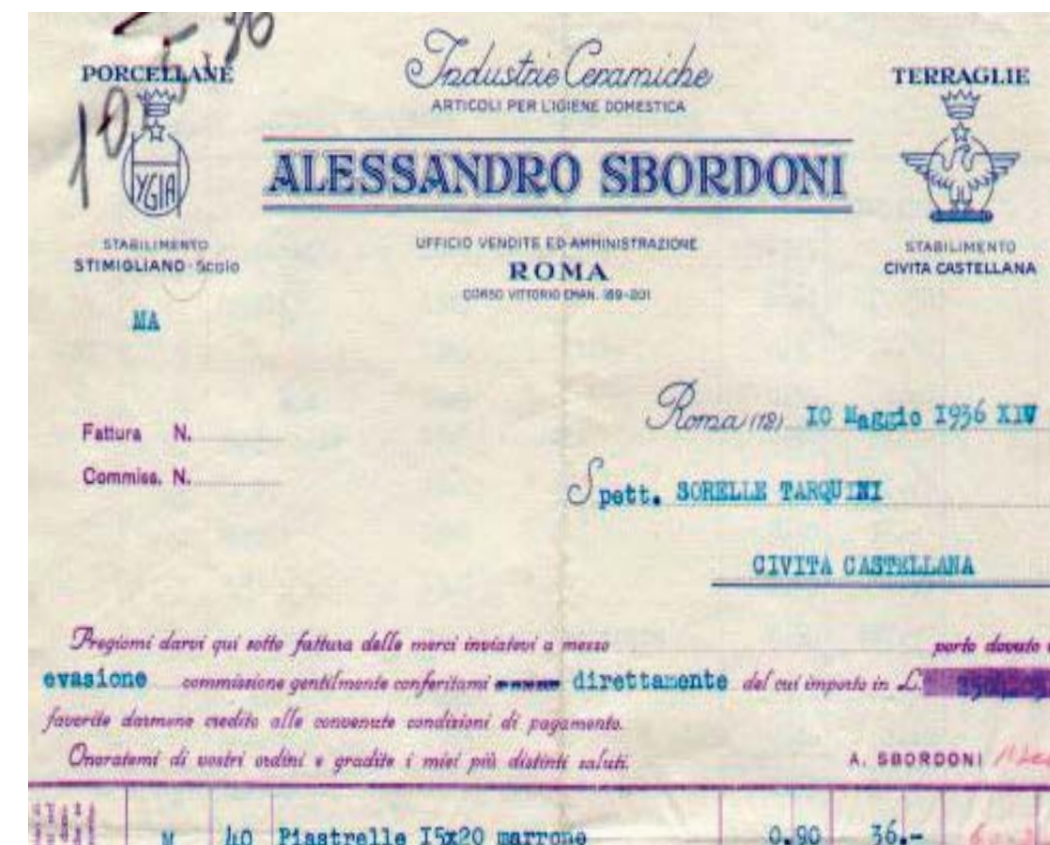
The expansion of the company was steady and constant. In 1958, the single-member company became a public limited company, masterfully led by the founder's two sons. These are glorious years for the Sbordoni brand, which becomes the sole supplier of sanitary ware and bathroom fixtures for the Italian national railways and the Orient Express company. After World War II, the increasing demand from all over Italy and further afield, profitable relationships established with foreign customers, the advancing of new processing techniques and direct competition with other European markets following the opening of the European Common Market, all made it necessary for the company to implement state-of-the-art production systems. Therefore, the Stimigliano plant went from the manufacture of double fired earthenware to a brand new production technique that saw the use of a prestigious material: vitreous china, notably ceramic glazed with white or colored enamel. The traditional Tuscan vaulted ovens were replaced with continuous cure oil-fired kilns. The brilliant results led the company to acquire a first rank position on the international scene. The Civita manufacturing site, too, was modernized; hot pressing forming techniques were replaced with casting plants, and old wood-fired Tuscan ovens were abandoned for modern, oil-fired kilns.

Today, as in the past, production is strictly executed using artisan manufacturing techniques that marked the success of the company over the decades. The historical lines, such as Fabia, Fausta, Marina, Dora, Alena - exceptional bestsellers the world over beginning in the 1960's - no longer exist. The current holders of this glorious all-Italian tradition are nonetheless the feathers in the caof the company production: Neoclassica, Palladio and Masaccio lines, whose unparalleled original design still testifies to the talent of Alessandro Sbordoni, who conceived them in the 1930's and 1940's. Sbordoni is indeed an illustrious brand, which Sanitosco is honored to present in a completely new key.



Una fattura originale del 1936
An original invoice of 1936

La produzione anni 40
The production in picture of 1940's





Antica

ANTICA

La linea di rubinetti classici per eccellenza. Una gamma composta da numerose figure per soddisfare anche i gusti più raffinati. Forme sinuose e dettagli nel segno della migliore tradizione e affidabilità tecnica.

The line of classic taps par excellence. A range composed of many figures to satisfy even the most refined tastes. Sinuous shapes and details in line with the best tradition and technical reliability.



art. AN137bOL

In esclusiva nella gamma Sbordoni il Gruppo Lavabo a Ponte. Una figura intramontabile, emblema di classicità ma al contempo decisamente audace.

Exclusively in the Sbordoni range, the Bridge-type washbasin unit. A timeless figure, emblem of classical style but undoubtedly bold at the same time.





art. AN142maOL





art. AN142pOL



art. AN142saOL



art. AN117DOL



art. AN146OL



art. AN151OL

Forme aggraziate all'occhio e al tatto. Antica si distingue per la tipica maniglia "a farfalla", simbolo di classicità senza tempo.

Comely shapes to see and touch. Antica is distinguished by the typical "butterfly" handle, symbol of ageless classical style.



art. AN116pOL





art. AN154dxOL



art. AN116OL



art. AN136-200dxOL





art. AN154s200dxOL





Londra

Forme elaborate e tondeggianti per questa gamma di rubinetti. Pieni e vuoti si alternano in vere e proprie sculture di metallo splendente. Origini antiche per questa gamma in cui la forma dominante è il cerchio e la sua morbida rotondità.

Florid and rounded shapes for this range of taps. Full and empty alternate in real and true resplendent metal sculptures. Antique origins for this range in which the dominant shape is the circle with its soft round features.



art. LO142ciOL



art. LO87OL



art. LO88OL



art. LO146clOL

Che si tratti di Gruppi Monofofo o Gruppi con bocca di erogazione, il design inconfondibile della gamma Londra rimane assolutamente coerente.

Whether they are Single-hole units or Units with pour spouts, the unmistakable design of the Londra range is fully coherent.



art. LO151OL

art. LO154s200dxOL



art. LO4171s200L



art. LO4171s200OL





Etruria

ETRURIA

La gamma Etruria colpisce per la solidità di forme e per l'estrema versatilità di abbinamento con qualsiasi tipologia di sanitari. Una maniglia dalle dimensioni più importanti come vuole la migliore tradizione italiana in tema di rubinetti.

The solidity of the shapes and the extreme versatility of combining with any type of bathroom fittings make the Etruria range so striking. The good-sized handle according to the best Italian tradition concerning taps.



art. ET142saNI





art. ET75NI

Seppur di animo classico, la gamma Etruria nelle figure monoforo combina alla perfezione tradizione e innovazione per coloro che prediligono il connubio tra classicità e modernità.

Though it has a classical spirit, the single-hole figures of the Etruria range perfectly combine tradition and innovation for those who prefer the union between classical and modern style.

art. ET142maNI



art. ET146NI



art. ET151NI

art. ET76NI





Tutti i dettagli delle nostre pregiate rubinetterie sono personalizzati e realizzati nella migliore ceramica italiana.

All the details of our precious taps are customised and made of the best Italian ceramics.

art. ET116NI





art. ET116gNI





art. ET154s200dx

Gruppi doccia personalizzabili grazie alle svariate combinazioni tra i Soffioni di tre misure e la presenza della doccetta.

Customised shower units thanks to unlimited combinations between three sizes of shower heads and the presence of the handset.



art. dx



art. s300



Firenze

FIRENZE

Una serie che celebra il simbolo della città da cui trae il suo nome, il giglio. La sua caratteristica maniglia a quattro punte ne ricorda la forma e combinata con la semplice bocca a manico di ombrello si trasforma in un classico contemporaneo.

This range celebrates the Iris symbol of Florence from which it takes its name. Its particular four-point handle looks like the flower shape and combined with the clean shape of the spout, gets a contemporary look.

art. FI143ORR



art. FI142maORR



art. FI85OOR + AT229ORR



art. FI137bNIO



art. FI148ORR



art. FI146ORR



art. FI151ORR



art. FI85bORR

art. FI116ORR





Déco Prestige

Questa gamma ha forme esagonali di chiara ispirazione
Déco, con le sue eclettiche sfaccettature regala
innumerevoli riflessi agli ambienti che la circondano.
Linee pulite e decise contraddistinguono
Déco Prestige da tutte le altre serie.

This range has hexagonal shapes clearly inspired by
Art-Déco, which with its eclectic facets provides
innumerable reflexes to surrounding environments.
Clean and clear-cut lines help tell Déco Prestige
apart from all other series.

art. DP75NI



art. DP75LNI



art. DP142NI



art. DP142pLNIO

art. DP142pNIO



art. DP146NI



art. DP146LNI



art. DP76LNIO

art. DP76NIO





art. DP116cNIO



art. DP116NI



art. DP154s200dxNI



Maniglia - Handle DÉCO



Livia

LIVIA
75

La gamma Livia si contraddistingue per le caratteristiche maniglie a leva. In metallo, ceramica bianca o nera, questa serie offre una vasta gamma di figure e combinazioni per creare abbinamenti unici. Protagonista assoluto, il metallo si combina con dettagli personalizzati Sbordoni nelle varianti in ceramica bianca e nera.

The Livia range is distinguished by the lever handle features. In metal, white or black ceramic, the series offers a wide range of figures and combinations to create unique designs. Being the absolute protagonist, the metal combines with customised Sbordoni details in the white and black ceramic variants.



art. LI142cIBCR



art. LI142cINCR



art. LI142maSCR



art. LI300FCOR



art. LI151BCR

Eleganza, classicità e funzionalità si fondono nella figura della maniglia a leva Livia, un classico senza tempo che non smette di piacere.

Elegance, classical style and functionality blend in the figure of the Livia lever handle, a timeless classic which does not cease to please us.



art. LI146cINCR



Riflessi e bagliori per la versione con leve interamente di metallo. Una nuova veste per questa classica serie di rubinetti.

Reflexes and glows for the version with levers fully made of metal. A new garment for this classical series of taps.

art. LI88BCR





art. LI2064BCR



art. LI2066BCR



art. LI116cMCR



Magnolia

MAGNOLIA

Di ispirazione inglese, la serie Magnolia è stata concepita per chi come noi ama la Ceramica. La morbida e calda maniglia in ceramica invoglia all'utilizzo di questi raffinati rubinetti, anche per la sua forma a stella tipica delle maniglie di altri tempi.

Of English inspiration, the Magnolia series has been conceived for those who love ceramics. The soft and warm ceramic handle entices you to use these refined taps, also due to the typical star shape of handles from way back when.



art. MG142saCR

Bocche di erogazione dalle forme più svariate vi regaleranno un piacere quotidiano senza tempo.

All shapes of spouts will treat you to a daily pleasure which knows no time.

art. MG142maCR





art. MG75CR





art. MG76CR



art. MG146CR



art. MG151CR



art. MG116cCR





Parigi

P A R I G I

Piccole bocche di erogazione di ispirazione francese, maniglie tondeggianti e basi elaborate. Uno stile di altri tempi per la gamma di rubinetti Parigi. Forme, e sinuosità d'antan che fanno rivivere il passato nel presente quotidiano.

Small French-inspired spouts, rounded handles and florid bases. An old-fashioned style for the Parigi range of taps. Shapes and sinuosity of yesteryear make the past relive today.



art. PA141CR



art. PA117DCR



art. PA85CR





art. PA141bCR



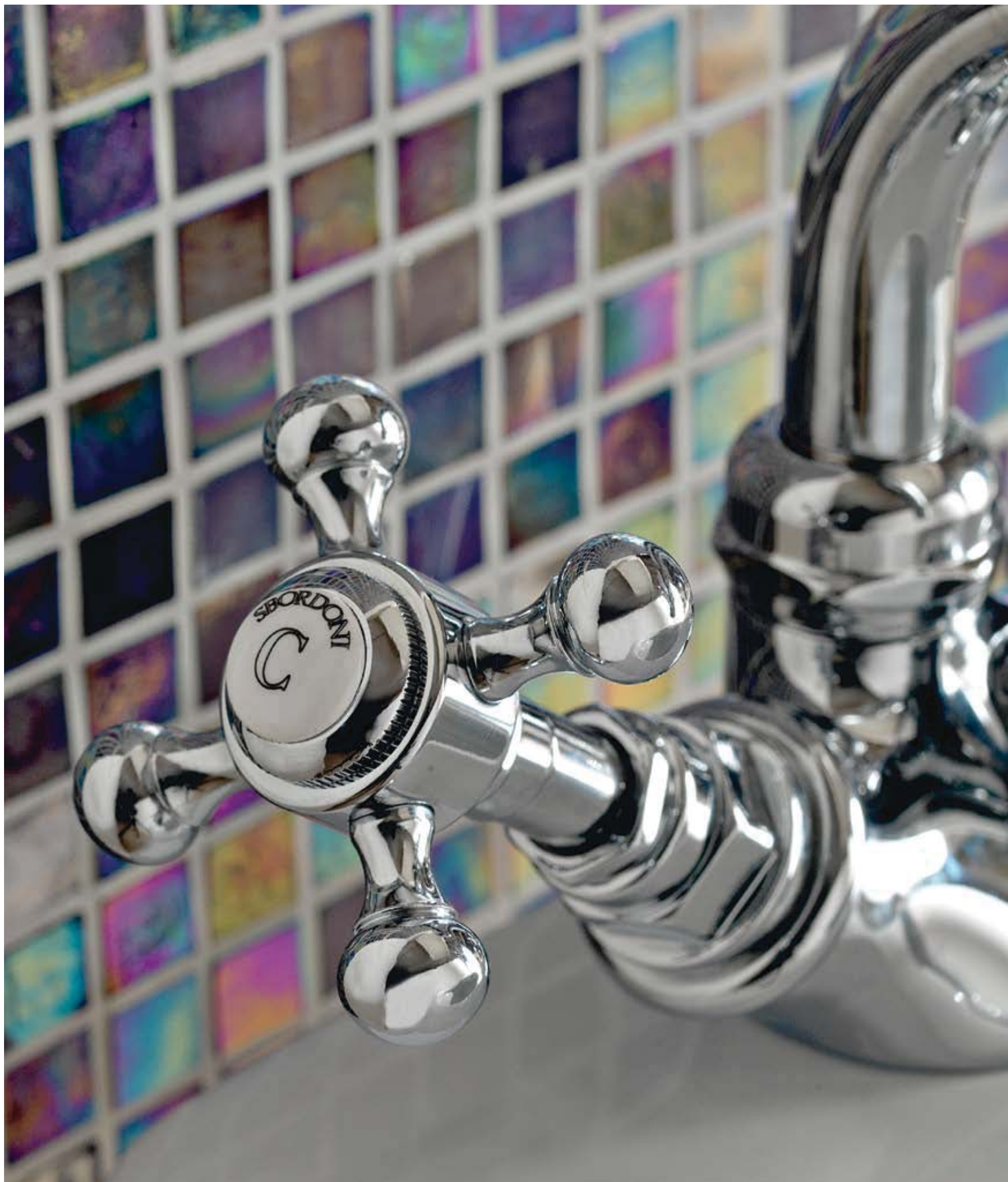
art. PA151CR

Il fascino e l'allure francesi anche per le figure bidet, sia nella versione con bocca di erogazione che nella versione con erogazione dalla ceramica.

French appeal and allure even for the bidet figures, both in the version with spout and the version with water coming out of the ceramics.



art. PA85bCR





art. PA4170dx150CR

La modernità di un termostatico doccia da incasso, combinata con la classicità di soffioni con braccio esterno e doccette con maniglie in ceramica. Connubio sorprendente.

The modern style of a recessed thermostatic shower combined with the classic showerheads with external arm and handset with ceramic handles. A surprising union.



art. PA4071CR



art. PA4172s300dxNI





Sbordoni SBORDONI

Una serie dal design esclusivo firmata Sbordoni.
Una speciale maniglia a farfalla ma con angoli smussati.
Nata decenni fa da una richiesta speciale, questa serie
ha forme semplici e pulite, estremamente valorizzate
dalla finitura brunito qui ritratta.

A series by the exclusive Sbordoni design.
A special butterfly-shaped handle but with rounded
corners. Born decades ago by special request, this series
has simple and clean shapes, extremely emphasised
by the burnished finish retracted here.



art. SB143BT





art. SB148BT

art. SB75BT



art. SB76BT



art. SB151BT



art.SB154s200BT



art. SB116BT



Margherita

Una maniglia a farfalla originale del 1800 si incontra con bocche di erogazione d'antan dando vita ad una gamma di rubinetti che non può non essere apprezzata dagli amanti del retrò. Qualsiasi sia la finitura prescelta, Margherita saprà stupirvi.

An original 19th-century butterfly handle meets yesteryear spouts giving way to a range of taps which cannot help but being appreciated by lovers of retro style. Whatever finish is chosen, Margherita will be able to stun you.



art. MR142faOL

art. MR142saOL





art. MR75OL

Un piccolo gruppo lavabo a ponte appositamente realizzato per il Lavabo angolare 7050 della serie Palladio. Perché niente sia lasciato al caso.

A small bridge-type unit specifically made for the Palladio corner washbasin 7050. So that nothing is left to chance.

art. MR138OL





art. MR147OL



art. MR151OL



art. MR76OL



art. MR116gOL

Gruppi vasca bordo vasca, esterni o da pavimento per esaudire le esigenze più svariate.

Bathtub, external or floor units to meet all types of necessities.



art. MR116pOL



art. MR136-150dxOL



art. IR101AOL

IRIS

Un'antica borchia in ceramica crea lo spunto per sviluppare questa nuova serie di accessori classici. Disponibile sia con tubo liscio che con tubo a traccia, Iris non deluderà gli amanti più puristi dello stile retrò.

An antique ceramic boss provided the inspiration for this range of classical bathroom accessories. Available with both plain and braided tube, Iris will not disappoint the passionate purist searching for authentic retro style items.



art. IR100OL



art. IR101OL



art. IR100AOL



art. IR103OL



art. IR103TOL



art. IR106OL



art. IR110TOL



art. IR106TOL

art. IR102TOL



art. IR108OL



art. IR107OL



art. IR109OL



Classica

Le nostre serie di accessori sono realizzate nei migliori metalli da esperti artigiani italiani. I metodi produttivi rispettano ancora oggi quelli di un tempo. Vi presentiamo la serie Classica, metallo splendente dalle forme sinuose in cui pieni e vuoti si alternano con grazia.

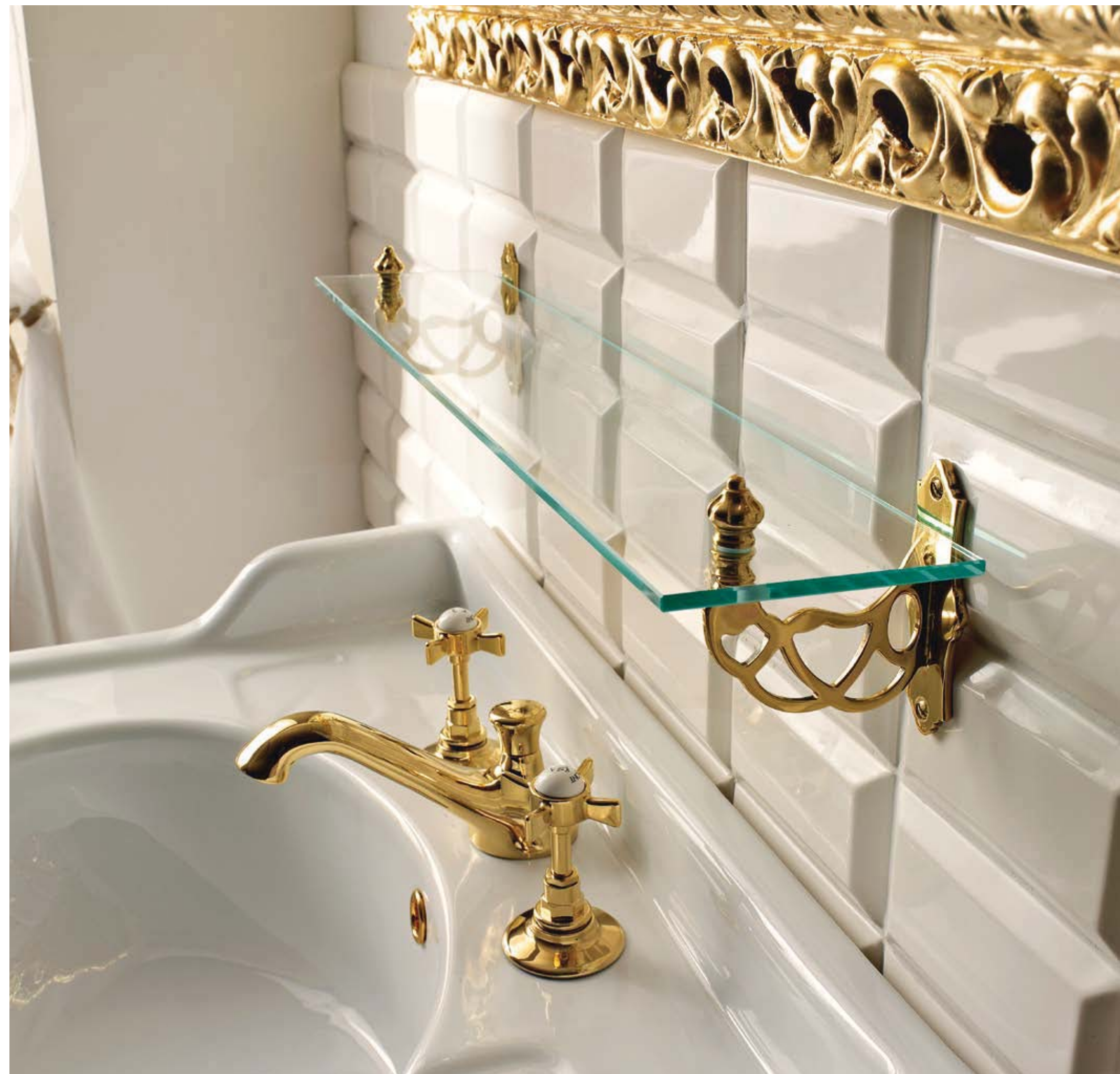
Our series of accessories are made of the best metal by expert Italian craftsmen. Even today the production methods respect those of long ago. We present the Classica series, resplendent metal with sinuous shapes where full and empty alternate graciously.



art. CL1000OL _ CL1010OL

Ogni articolo di Classica è prodotto a mano con la massima cura per i dettagli.

Each item of Classica is handmade with the utmost care for details.



art. CL1090OL



art. CL104OL



art. CL204OL



art. CL103AOL



art. CL112OL



art. CL105OL



art. CL102OL



art. CL107OL

La serie Classica si distingue per la tipica base con fregi e per il braccio ricco di intarsi. Una lavorazione tutta artigianale che rende Classica unica nel suo genere.

The Classica series stands out for the typical base with decorations and for the arm rich in inlays. A fully handcrafted production makes Classica one-of-a-kind.

art. CL110OL