



2026

LAF AENZA



FARE FUTURO
FURTHER
TOGETHER

COOPERATIVA

C E R A M I C A

IMOLA - DAL 1874

STONE STYLE

SUITE STONE	14
LOIRA	30
ZEUS	40
TRAVERTINO	48
BLANCO	58
GEA	70
ALGARVE	82
LASTRA	90

MARBLE STYLE

AESTHETICA	100
TREX3	154
ORO	168
BIANCO	178

CONTEMPORARY
STYLE

VIS	192
MAXXI	222
MAJO	236
FAVENTIA	246
COTTOFAENZA	254

WOOD STYLE

SUITE WOOD	268
YAKISUGI	286
DAMA	298

CREA-LA

CREA-LA	310
---------	-----

STYLE BOOK

LA SUITE	338
FRAGRANZA	344
NUBE	350
COUTURE	356
COCOON	362
PARTY	368

FARE FUTURO

FARE FUTURO

MODO INFINITO, TEMPO PRESENTE.

E' la dimensione in cui ogni nostra scelta prende forma e trasforma il presente in opportunità per il futuro.

FARE FUTURO è IL NOSTRO KNOW HOW. È la dimensione in cui ogni nostra scelta prende forma e trasforma il presente in opportunità.

Futuro è ciò che ancora non esiste, e che non abbiamo ancora vissuto. È qualcosa che costruiamo ogni giorno, con le nostre idee, con la conoscenza che diventa fare. È esperienza che si rinnova, è competenza che evolve, è intuizione che diventa realtà.

FARE FUTURO significa sapere ascoltare ed essere pronti a cambiare il proprio punto di vista, immaginare ciò che ancora non c'è con il coraggio di renderlo possibile. È il nostro impegno a trasformare ciò che sappiamo in ciò che sarà.

FARE FUTURO è il modo infinito di un tempo presente.



FARE FUTURO

PRESENT INFINITIVE.

This is the dimension in which all our choices take shape and transform the present into an opportunity for the future.

BUILDING THE FUTURE is OUR KNOWHOW. It is the dimension in which all our choices take shape and transform the present into an opportunity for the future.

The future is something we have not experienced as it does not exist yet. It is something we construct every day, with our ideas and knowhow that become action. It is experience that is renewed, skill that evolves, intuition that becomes reality.

BUILDING THE FUTURE means knowing how to listen and being ready to change your point of view and imagine what is not yet there with the courage to make it possible. It is our commitment to transforming what we know into what will be.

FARE FUTURO is a present infinitive.





FARE FUTURO

[FR] CONSTRUIRE L'AVENIR
À l'infini dans le temps présent.

CONSTRUIRE L'AVENIR EST NOTRE SAVOIR-FAIRE.
C'est la dimension dans laquelle chacun de nos choix prend forme et transforme le présent en opportunités pour l'avenir.
L'avenir est ce qui n'existe pas encore et que nous n'avons pas encore vécu. C'est quelque chose que nous construisons pas à pas, avec nos idées, avec la connaissance qui se transforme en action. C'est une expérience qui se renouvelle, une compétence qui évolue, une intuition qui devient réalité.
CONSTRUIRE L'AVENIR signifie savoir écouter et être prêt à changer son point de vue, imaginer ce qui n'existe pas encore avec le courage de le rendre réel. C'est notre engagement à transformer ce que nous savons en ce qui sera.
CONSTRUIRE L'AVENIR, c'est l'infini du temps présent.

[DE] FARE FUTURO
Infinitiv, Gegenwart.
Die Dimension, in der jede unserer Entscheidungen Form annimmt und die Gegenwart in eine Chance für die Zukunft verwandelt.

FARE FUTURO ist unser KNOW HOW.
Die Dimension, in der jede Entscheidung Form annimmt und die Gegenwart in eine Chance verwandelt.
Zukunft ist das, was wir noch nicht erprobt haben, weil sie noch nicht ist. Aber sie ist auch das, was wir jeden Tag mit unseren Ideen, unserem Wissen, unserem Macher-Geist aufbauen. Sie ist die Erfahrung, die erneuert wird, Kompetenz, die sich entwickelt, Intuition, die Realität wird.
FARE FUTURO heißt, zuzuhören und bereit für Veränderungen zu sein, das was noch nicht, sich vorzustellen, mit der Kühnheit, es als möglich zu denken. Es ist unsere Mission, unser Wissen in Zukunft zu verwandeln.
FARE FUTURO ist der Infinitiv der Gegenwart.

[ZH] 构建未来
无限方式，就在当下。
构建未来，是我们的专业。
这是我们每一次选择得以成形的维度，也是让当下转化为未来契机的地方。
未来，是尚不存在、尚未被经历的事物。是我们每天以思想构筑、以知识转化为行动的东西。是更新的经验、进化的能力、成为现实的直觉。构建未来意味着懂得倾听，意味着随时准备改变自己的视角，意味着以勇气想象尚未存

在之物，并让它成为可能。这是我们把所知转变成将成之物的承诺。构建未来，是当下可用的无限方式。

[ES] CONSTRUIR FUTURO.
Modo infinito, tiempo presente.

CONSTRUIR FUTURO es NUESTRO KNOW HOW.
Es la dimensión en la que cada una de nuestras elecciones toma forma y transforma el presente en oportunidad para el futuro.
Futuro es lo que todavía no existe y que aún no hemos vivido. Es algo que construimos todos los días, con nuestras ideas, con el conocimiento que se hace tangible.
Es una experiencia que se renueva, es competencia que evoluciona, es intuición que se hace realidad.
CONSTRUIR FUTURO significa saber escuchar y estar dispuestos a cambiar nuestro punto de vista, imaginar lo que aún no existe con el valor de hacerlo posible. Es nuestro compromiso para transformar lo que sabemos en lo que será. CONSTRUIR FUTURO es el modo infinito de un tiempo presente.

[RU] СОЗДАНИЕ БУДУЩЕГО.
Бесконечный путь настоящего времени.

СОЗДАНИЕ БУДУЩЕГО - это НАШЕ НОУ-ХАУ.
Это измерение, в котором каждый наш выбор обретает форму и проецирует настоящее в завтрашний день. Будущее - это то, чего еще нет, то, чего мы еще не испытали. Это то, что мы создаем каждый день своими идеями, своими знаниями, которые превращаются в действия. Это обновляющийся опыт, развивающаяся компетентность, интуиция, которая становится реальностью.
СОЗДАНИЕ БУДУЩЕГО означает умение слушать и готовность менять свою точку зрения, представлять то, чего еще нет, и иметь смелость претворить это в жизнь. Это наше обязательство подарить будущему совокупность наших знаний и умений.
СОЗДАНИЕ БУДУЩЕГО - это бесконечный путь настоящего времени.

LAFaENZA

Collecting Beauty.

LaFaenza è il brand di Cooperativa Ceramica d'Imola dedicato all'instancabile ricerca di ciò che è bello, in cui ciò che ispira e affascina non è mai un punto di arrivo, ma un percorso fatto di scoperte, di selezioni attente, di dettagli che diventano racconto. Da questa ricerca nascono le nostre raccolte di stile: insieme coerenti di prodotti che dialogano tra loro e insieme costruiscono armonia, per trasformare ogni ambiente in un luogo capace di riflettere personalità e desideri. Ciò che le accomuna è la cura con cui vengono create, la garanzia di una scelta raffinata, la firma di un gusto autentico che ci appartiene. In LaFaenza, non ci limitiamo a produrre. Collezioniamo. Perché siamo, da sempre, collezionisti di bellezza.

Collecting Beauty.

LaFaenza is the Cooperativa Ceramica d'Imola brand dedicated to the tireless search for what is beautiful, in which what inspires and fascinates is never a point of arrival, but a path made of discoveries, careful selections, details that become a story. Our style collections are born from this research: coherent sets of products that communicate with each other and together build harmony, to transform every environment into a place capable of reflecting personalities and desires. What they have in common is the care with which they are created, the guarantee of a refined choice, the signature of an authentic taste that belongs to us. At LaFaenza, we don't just produce. We collect. Because we have always been collectors of beauty.

[FR] Collecting Beauty.

LaFaenza est la marque de Cooperativa Ceramica d'Imola dédiée à la recherche inlassable du beau, où ce qui inspire et fascine n'est jamais un point d'arrivée, mais un parcours fait de découvertes, de sélections minutieuses, de détails qui deviennent une histoire. De cette recherche naissent nos collections de style : des ensembles cohérents de produits qui dialoguent entre eux et construisent ensemble l'harmonie, pour transformer chaque pièce en un lieu capable de refléter la personnalité et les désirs.

Ce qui les unit, c'est le soin avec lequel elles sont créées, la garantie d'un choix raffiné, la signature d'un goût authentique qui nous appartient.

Chez LaFaenza, nous ne nous limitons pas à la production. Nous collectionnons. Car nous avons toujours été des collectionneurs de beauté.

[DE] Collecting Beauty.

LaFaenza ist die Marke von Cooperativa Ceramica d'Imola, die sich dem immerwährenden Streben nach dem Schönen verschrieben hat. Dabei sind unsere Inspirationen nie Selbstzweck, sondern Anleitung auf unserem Weg voller Entdeckungen, sorgfältiger Abwägungen und der Suche nach über sich hinausweisenden Details.

Aus dieser Arbeit heraus entstehen unsere stilistisch vielfältigen Kollektionen: In sich stimmige Produkte, die miteinander im Dialog stehen, zusammen Harmonie erzeugen und jedes Ambiente zu einem Ort machen sollen, der die Persönlichkeit und die Vorlieben seiner Bewohner widerspiegelt.

Was sie verbindet, ist die Sorgfalt, mit der sie erzeugt werden, die Garantie einer raffinierten Auslese, die Handschrift des untrüglichen Geschmacks.

LaFaenza ist mehr als nur Produktion. Unsere Kollektionen sind recht eigentlich Sammlungen.

Denn seit je her sind wir Sammler von Schönheit.

[ZH] 收藏美。

LaFaenza 是 Cooperativa Ceramica d'Imola 旗下不懈探索“美”的品牌。在这里,所有激发灵感与令人着迷之物,从不是终点,而是一条由发现、甄选与细节构成的道路,这些细节最终化为可被讲述的故事。

正是这份探索,孕育了我们的风格“收藏”:一系列彼此呼应、相互对话的产品组合,共同构建出和谐的整体,让每一个空间都能化为体现个性与渴望的所在。

它们的共同之处,在于每一件作品都倾注了细致入微的用心;在于那份精致甄选的保障;在于属于我们的、真实而纯粹的审美印记。

在 LaFaenza,我们不只是生产。我们还致力于收藏。因为我们一直以来,都是美的收藏者。

[ES] Collecting Beauty.

LaFaenza es la marca de Cooperativa Ceramica de Imola que se dedica a la búsqueda de lo que es bello, un punto de inspiración y atractivo que no es entendido como meta final sino como recorrido hecho de descubrimientos, de selecciones atentas y detalles que se convierten en narración.

De esta búsqueda nacen nuestras colecciones de estilo: conjuntos coherentes de productos que dialogan entre sí y que juntos construyen armonía, para transformar cada espacio en un lugar capaz de reflejar personalidad y deseos.

Tienen en común el cuidado con el que se crean, la garantía de una elección elegante, la firma de un sabor auténtico que nos pertenece.

En LaFaenza no solo fabricamos. Coleccionamos. Porque somos auténticos coleccionistas de belleza.

[RU] Коллекционируя красоту.

LaFaenza – это бренд компании Cooperativa Ceramica d'Imola, посвященный неутомимому стремлению к красоте, где вдохновение и очарование — это не просто конечный пункт, а исторический путь открытий, тщательного отбора и внимания к деталям.

Из этого поиска рождаются наши коллекции, составляющие которых гармонично взаимодействуют друг с другом, превращая каждое пространство в место, адаптированное под индивидуальные потребности.

Их объединяет забота, с которой они создаются, подлинный вкус и наш фирменный стиль.

В LaFaenza мы не просто производим. Мы коллекционируем. Потому что мы всегда были коллекционерами красоты.

INDICE
INDEX

STONE
STYLE

12

SUITE STONE	14
LOIRA	30
ZEUS	40
TRAVERTINO	48
BLANCO	58
GEA	70
ALGARVE	82
LAISTRA	90

MARBLE
STYLE

98

AESTHETICA	100
TREX3	154
ORO	168
BIANCO	178

CONTEMPORARY
STYLE

190

VIS	192
MAXXI	222
MAJO	236
FAVENTIA	246
COTTOFAENZA	254

STYLE
BOOK

334

LA SUITE	338
FRAGRANZA	344
NUBE	350
COUTURE	356
COCOON	362
PARTY	368

WOOD
STYLE

266

SUITE WOOD	268
YAKISUGI	286
DAMA	298

CREA-LA

310

CREA-LA	310
---------	-----

PRODUCT
GUIDE

374

CERTIFICAZIONI CERTIFICATIONS	376
CARATTERISTICHE TECNICHE GRES PORCELLANATO TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE	378
MANUTENZIONE MAINTENANCE	388
SICUREZZA NELL' UTILIZZO DEI PRODOTTI DI COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA SAFETY WHEN USING COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA	390

INDICE ALFABETICO
ALPHABETICAL INDEX

AESTHETICA	100
ALGARVE	82
BIANCO	178
BLANCO	58
COTTOFAENZA	254
CREA-LA	310
DAMA	298
FAVENTIA	246
GEA	70
LAISTRA	90
LOIRA	30
MAJO	236
MAXXI	222
ORO	168
SUITE STONE	14
SUITE WOOD	268
TRAVERTINO	48
TREX3	154
VIS	192
YAKISUGI	286
ZEUS	40

INDICE PER FORMATO

SIZE INDEX

30X60

COTTOFAENZA	254
GEA <u>6.5</u>	70
LASTRA	90
VIS <u>6.5</u>	192

60X60

ALGARVE <u>6.5</u>	82
BLANCO <u>6.5</u>	58
COTTOFAENZA	254
FAVENTIA <u>6.5</u>	246
GEA <u>6.5</u>	70
LASTRA	90
LOIRA <u>6.5</u>	30
MAXXI <u>6.5</u>	222
ORO	168
SUITE STONE <u>6.5</u>	14
TRAVERTINO <u>6.5</u>	48
TREX3	154
VIS <u>6.5</u>	192

60X120

AESTHETICA <u>6.5</u>	100
ALGARVE <u>6.5</u>	82
BLANCO <u>6.5</u>	58
CREA-LA <u>6.5</u>	310
FAVENTIA <u>6.5</u>	246
GEA <u>6.5</u>	70
LASTRA	90
LOIRA <u>6.5</u>	30
MAJO <u>6.5</u>	236
MAXXI <u>6.5</u>	222
ORO	168
SUITE STONE <u>6.5</u>	14
TRAVERTINO <u>6.5</u>	48
TREX3	154
VIS <u>6.5</u>	192
ZEUS <u>6.5</u>	40

120X120

AESTHETICA <u>6.5</u>	100
ALGARVE <u>6.5</u>	82
BLANCO <u>6.5</u>	58
FAVENTIA <u>6.5</u>	246
GEA <u>6.5</u>	70
LOIRA <u>6.5</u>	30
MAJO <u>6.5</u>	236
MAXXI <u>6.5</u>	222
SUITE STONE <u>6.5</u>	14
TRAVERTINO <u>6.5</u>	48
TREX3 <u>6.5</u>	154
VIS <u>6.5</u>	192
ZEUS <u>6.5</u>	40

120X278

AESTHETICA <u>6.5</u>	100
LOIRA <u>6.5</u>	30
MAJO <u>6.5</u>	236
MAXXI <u>6.5</u>	222
TRAVERTINO <u>6.5</u>	48
TREX3	154
VIS <u>6.5</u>	192
ZEUS <u>6.5</u>	40

20X120

YAKISUGI <u>6.5</u>	286
---------------------	-----

20X150

DAMA <u>6.5</u>	298
SUITE WOOD <u>6.5</u>	268

45X90

BIANCO	178
COTTOFAENZA	254

90X90

ALGARVE <u>6.5</u>	82
BIANCO	178
BLANCO <u>6.5</u>	58
COTTOFAENZA	254
FAVENTIA <u>6.5</u>	246
GEA <u>6.5</u>	70
LOIRA <u>6.5</u>	30
MAXXI <u>6.5</u>	222
ORO	168
SUITE STONE <u>6.5</u>	14
TRAVERTINO <u>6.5</u>	48
VIS <u>6.5</u>	192
ZEUS <u>6.5</u>	40

90X180

BIANCO	178
ORO	168

INDICE PER FORMATO

SIZE INDEX

30X60

COTTOFAENZA	254
LASTRA	90

60X60

ALGARVE AS	82
COTTOFAENZA	254
FAVENTIA AS	246
GEA AS	70
LOIRA AS	30
MAXXI AS	222

60X120

LASTRA	90
--------	----

30X120

DAMA AS	298
YAKISUGI AS	286

90X90

ALGARVE AS	82
BLANCO AS	58
FAVENTIA AS	246
GEA AS	70
LOIRA AS	30
VIS AS	192

OUTDOOR

STONE



STYLE

SUITE STONE
14
LOIRA
30
ZEUS
40
TRAVERTINO
48
BLANCO
58
GEA
70
ALGARVE
82
LASTRA
90

SUITE STONE



120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48" | 90X90 - 36"X36" | 60X60 - 24"X24" | 30X30 - 12"X12" MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N●	120X120 - 48"X48"	6,5
	60X120 - 24"X48"	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	
	30X30 - 12"X12" MOSAIC	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	120X120 - 48"X48"	60X120 - 24"X48"	90X90 - 36"X36"	60X60 - 24"X24"
SUITE STONE SHELL	6	12	9	24
SUITE STONE PEARLY				
SUITE STONE VINCENT				
SUITE STONE ARGENT				
SUITE STONE SHELL PLISSE		12		
SUITE STONE PEARLY PLISSE				
SUITE STONE VINCENT PLISSE				
SUITE STONE ARGENT PLISSE				



L'eleganza e le tonalità delle pietre naturali di riferimento si fondono con l'obiettivo progettuale di Suite. Il risultato è un materiale dal gusto sofisticato ma al tempo stesso (seppure) moderno e versatile, di design, dalla superficie materica, piacevole al tatto, vivo e profondo nei dettagli.

The fine, elegant tones of natural stone blend perfectly with the design vision of Suite. The result is a sophisticated material that is simultaneously modern, versatile and design-oriented with a pleasant-to-touch textured surface and exquisite, live details.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
SUITE STONE	R10	B	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto intero prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.









SUITE STONE



SHELL

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

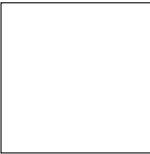
SUITE STONE



VINCENT

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
110	66

	 120X120 48"X48"	 60X120 24"X48"	 90X90 36"X36"	 60X60 24"X24"	 60X120 24"X48"	 30X30 12"X12"
	VINCENT6 120 200295	VINCENT6 12 200299	VINCENT6 90 200533	VINCENT6 60 200537	VI PLISSE6 12 200311	MK.VINCENT6 30 200410

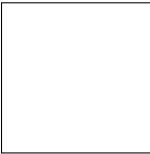
SUITE STONE

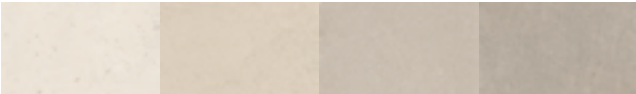


ARGENT

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
112	68

	 120X120 48"X48"	 60X120 24"X48"	 90X90 36"X36"	 60X60 24"X24"	 60X120 24"X48"	 30X30 12"X12"
	ARGENT6 120 200294	ARGENT6 12 200298	ARGENT6 90 200532	ARGENT6 60 200536	AR PLISSE6 12 200310	MK.ARGENT6 30 200411



SUITE STONESHELLPEARLYVINCENT ARGENT

6X120 - 2.4"x48"				SHELL6 BT120 200542	PEARLY6 BT120 200543	VINCENT6 BT120 200541	ARGENT6 BT120 200540
6X90 - 2.4"x36"				SHELL6 BT90 200546	PEARLY6 BT90 200547	VINCENT6 BT90 200545	ARGENT6 BT90 200544
6X60 - 2.4"x24"				SHELL6 BT60 200550	PEARLY6 BT60 200551	VINCENT6 BT60 200549	ARGENT6 BT60 200548
120X32, - 48"x12.8"				SHELL6 G120 200554	PEARLY6 G120 200555	VINCENT6 G120 200553	ARGENT6 G120 200552

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,40	48	25,92	369,50

***il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.**
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

LOIRA



120X270 - 48”X110” | 120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 90X90 - 36”X36” | 60X60 - 24”X24”

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X278 - 48”X110”	
	120X120 - 48”X48”	
	60X120 - 24”X48”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号					
	120X278 48”X110”	120X120 48”X48”	60X120 24”X48”	90X90 36”X36”	60X60 24”X24”
LOIRA B	5	10	20	15	40
LOIRA A					



Loira, disponibile nelle due varianti A (almond) e B (beige), è un prodotto ispirato alle pietre calcaree di recupero francesi, antiche e ricche di storia, sulla cui nuova superficie LPM il tempo ha lasciato segni, tracce di storia e imperfezioni che diventano i canoni di un nuovo concetto di bellezza da mostrare e non da celare in linea col concetto del riuso dei materiali antichi.

Loira, available in two variations A (almond) and B (beige), is a product inspired by old recycled French flint stone full of history, where time has left its mark on the new LPM surface as well as traces of history and imperfections which become the standards for a new concept of beauty to show off rather than be concealed with the concept of recycling old materials.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
LOIRA AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

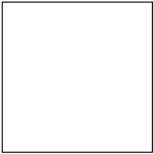
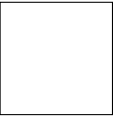
Valori medi riferiti al prodotto intero prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
132	79

LOIRA B
BEIGE

					
	120x278 48"x110"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"
 	LOIRA6 278B LPM 188488	LOIRA6 120B LPM 186921	LOIRA6 12B LPM 186923	LOIRA6 90B LPM 186927	LOIRA6 60B LPM 186925
				LOIRA 90B AS RM 186929	LOIRA 60B AS RM 187945



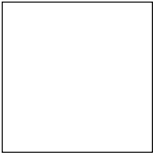
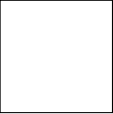
LOIRA



STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
103	4

LOIRA A

ALMOND

					
	120x278 48"x110"	120x120 48"x48"	60x120 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"
  	LOIRA6 278A LPM 188487	LOIRA6 120A LPM 186920	LOIRA6 12A LPM 186922	LOIRA6 90A LPM 186926	LOIRA6 60A LPM 186924
				LOIRA 90A AS RM 186928	LOIRA 60A AS RM 187944



			LOIRA B	LOIRA A
6X120 - 2.4"X48"			LOIRA6BT120BLPM 188801	LOIRA6BT120ALPM 188800
6X90 - 2.4"X36"			LOIRA6 BT90BLPM 188803	LOIRA6 BT90ALPM 188802
6X60 - 2.4"X24"			LOIRA6 BT60BLPM 188805	LOIRA6 BT60ALPM 188804
90X90 - 36"X36"			LOIRA SB90B AS 188807	LOIRA SB90A AS 188806
60X60 - 24"X24"			LOIRA SB60B AS 188809	LOIRA SB60A AS 188808
33X60 - 13"X24"			LOIRA GR336B AS 188811	LOIRA GR336A AS 188810

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	53,00	20	66,72	1170,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,97
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40
60X60 - 24"X24"	rectified	20	2	0,72	32,13	32	23,04	1043,82

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

ZEUS

ZEUS A



120X278 - 48”X110” | 120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 90X90 - 36”X36”

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBECTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X278 - 48”X110”	
	120X120 - 48”X48”	
	60X120 - 24”X48”	
	90X90 - 36”X36”	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	120X278 48”X110”	120X120 48”X48”	60X120 24”X48”	90X90 36”X36”
ZEUS A	5	10	20	15

ZEUS6 278 LPM

Zeus è l'interpretazione del principe fra tutti gli onici. Realizzato nella singola versione di colore A (almond), rappresenta al meglio per riproduzione grafica e materica nella nuova superficie LPM, il materiale naturale Onice Ivory nella versione sabbata e racconta la stratificazione che nei secoli ha portato alla formazione di questa pietra.

Zeus is the interpretation of the prince of all onyxes. Produced in the single version of the colour A (almond), with its graphic and material reproduction of the new LPM surface, it is the best representation of the natural material Ivory Onyx in the sand version and describes the stratification which over the centuries has led to the formation of this stone.







STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
137	76

ZEUS A
ALMOND

	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"
	ZEUS6 278 LPM 188492	ZEUS6 120 LPM 186963	ZEUS6 12 LPM 186964	ZEUS6 90 LPM 186965



WALL ZEUS6 278 LPM - FLOOR LOIRA6 120A LPM

ZEUS



ZEUS A

6X120 - 2.4"X48"		   	ZEUS6 BT120 LPM 188795
6X90 - 2.4"X36"		   	ZEUS6 BT90 LPM 188796

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,336	53,00	20	66,72	1080,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,50	30	86,40	1384,98
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	45,52	16	46,08	748,37
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	37,45	22	53,46	843,76

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

TRAVERTINO

TRAVERTINO
SG

TRAVERTINO
OB



120X278 - 48"X110" | 120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48" | 90X90 - 36"X36" | 60X60 - 24"X24"

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X278 - 48"X110"	
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号					
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
TRAVERTINO SG	4	8	16	12	32
TRAVERTINO OB					

WALL TRA OB6 278 LPM - FLOOR FVNT6 120TC RM

Travertino interpreta due fra i più famosi travertini estratti in Italia. Il travertino Silver Grey, tagliato al verso, estratto in Lazio, è caratterizzato dai toni particolarmente chiari che variano dal bianco, al grigio argenteo, al crema e in alcuni punti al blu. Le venature sono tono su tono leggermente più scuro e lo fanno risultare un materiale particolarmente elegante e raffinato.

Travertino interprets two of the most famous travertines quarried in Italy. The Silver Grey travertine, cut in the vein direction and quarried in Lazio comes in particularly light shades ranging from white to silvery grey, to cream with some hints of blue. The veins are slightly darker tone-on-tone and make a material seem particularly elegant and sophisticated.



TRAVERTINO



TRAVERTINO



STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
103	4

TRAVERTINO SG
SILVER GREY

	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
	TRA SG6 278 LPM 188494	TRA SG6 120 LPM 186974	TRA SG6 12 LPM 186976	TRA SG6 90 LPM 186980	TRA SG6 60 LPM 186978

TRAVERTINO



TRAVERTINO



STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
103	4

TRAVERTINO OB
OCEAN BLUE

	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
	TRA OB6 278 LPM 188493	TRA OB6 120 LPM 186975	TRA OB6 12 LPM 186977	TRA OB6 90 LPM 186981	TRA OB6 60 LPM 186979



TRAVERTINO



TRAVERTINO

			SG	OB
6X120 - 2.4"X48"		  	TRA SG6BT120LPM 188789	TRA OB6BT120LPM 188790
6X90 - 2.4"X36"		  	TRA SG6 BT90LPM 188791	TRA OB6 BT90LPM 188792
6X60 - 2.4"X24"		  	TRA SG6 BT60LPM 188793	TRA OB6 BT60LPM 188794

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	53,00	20	66,72	1170,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20

***il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.**
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

BLANCO



120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 90X90 - 36”X36” | 60X60 - 24”X24” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N ●	120X120 - 48”X48”	6.5
	60X120 - 24”X48”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	
	30X30 - 12”X12” MOSAIC	
N ● ✂	90X90 - 36”X36”	20

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	120X120 - 48”X48”	60X120 - 24”X48”	90X90 - 36”X36”	60X60 - 24”X24”
BLANCO B	8	16	16	32
BLANCO A				
BLANCO W				
BLANCO G				



BLANCO6 120W RM

Una nuova proposta ad effetto pietra che si colloca stilisticamente in pieno equilibrio all’interno dei look book LaFaenza 2024. Una grafica leggera, composta da morbide venature che si sovrappongono.

A new stone-effect proposal which stylistically positions itself with maximum equilibrium in Lafaenza’s look book. Light-weight graphics consisting of soft, overlapping veins.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
BLANCO RM	R10	A+B	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
BLANCO AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





BLANCO

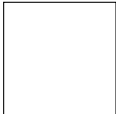


BLANCO B

BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
123	79

					
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
  	BLANCO6 120B RM 192137	BLANCO6 12B RM 192141	BLANCO6 90B RM 193265	BLANCO6 60B RM 193257	MK.BLANCO6 30B 194518
  	BLANCO 90B ASRM 193273				

BLANCO

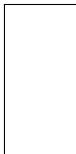


BLANCO A

ALMOND

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
111	79

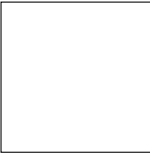
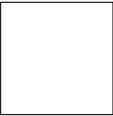
					
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
  	BLANCO6 120A RM 192136	BLANCO6 12A RM 192140	BLANCO6 90A RM 193264	BLANCO6 60A RM 193256	MK.BLANCO6 30A 194517
  	BLANCO 90A ASRM 193272				



BLANCO W
WHITE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

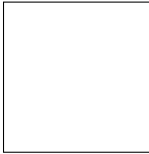
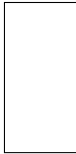
					
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
  	BLANCO6 120W RM 192139	BLANCO6 12W RM 192143	BLANCO6 90W RM 193267	BLANCO6 60W RM 193259	MK.BLANCO6 30W 194520
  	BLANCO 90W ASRM 193275				



BLANCO G
GREY

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

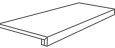
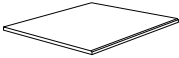
MAPEI	KERAKOLL
112	68

					
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
  	BLANCO6 120G RM 192138	BLANCO6 12G RM 192142	BLANCO6 90G RM 193266	BLANCO6 60G RM 193258	MK.BLANCO6 30G 194519
  	BLANCO 90G ASRM 193274				



BLANCO

B A W G

6X120 - 2.4"X48"			BLANCO6 BT120B 194502	BLANCO6 BT120A 194501	BLANCO6 BT120W 194504	BLANCO6 BT120G 194503
6X90 - 2.4"X36"			BLANCO6 BT90B 194506	BLANCO6 BT90A 194505	BLANCO6 BT90W 194508	BLANCO6 BT90G 194507
6X60 - 2.4"X24"			BLANCO6 BT60B 194510	BLANCO6 BT60A 194509	BLANCO6 BT60W 194512	BLANCO6 BT60G 194511
120X32,5 - 48"X12.8"			BLANCO6 G120B 194514	BLANCO6 G120A 194513	BLANCO6 G120W 194516	BLANCO6 G120G 194515
90X90 - 36"X36"	 		BLANCO SB90B AS 194522	BLANCO SB90A AS 194521	BLANCO SB90W AS 194524	BLANCO SB90G AS 194523

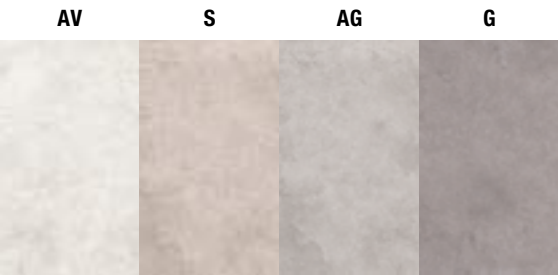
* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,50	72	38,88	554,42
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковок может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。



120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48" | 90X90 - 36"X36" | 60X60 - 24"X24" | 30X60 - 12"X24" | 30X30 - 12"X12" MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	
	30X60 - 12"X24"	
	30X30 - 12"X12" MOSAIC	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号					
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"
GEA AV	10	20	20	40	80
GEA S					
GEA AG					
GEA G					

Lo stile naturale torna nella sua essenza più equilibrata, non urlata, per ambienti accoglienti. LaFaenza coglie al meglio questo input stilistico, unendo in un'unica collezione la sobrietà dei materiali naturali ad una soluzione in ceramica delicata ed elegante.
Un unico concept composto da tre linee guida puntuali: massimo realismo e fedeltà ai tipici segni grafici della pietra; minimalismo accennato, per conferire una connotazione più morbida alla superficie; una palette cromatica volutamente calda ed avvolgente studiata sui timbri del beige e del grigio. Un dialogo di ricerca attivo che trova in Gea una nuova proposta in ceramica dal tratto raffinemente rustico.

The natural style is back in its most balanced, discreet spirit, to create welcoming rooms. LaFaenza fully grasps this stylistic input, combining the temperance of natural materials with a delicate, elegant ceramic solution in a single collection. A unique concept made up of three firm guidelines: maximum realism and adherence with the typical graphic signs of stone; outlined minimalism, to bring a softer connotation to the surface; a chromatic palette that is deliberately warm and welcoming, designed around beige and grey colours. A dialogue of on-going research that finds a new ceramic proposal in Gea with a sophisticated rustic feature.



CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
GEA RM	R10	A	>0,4	>0,4	>36	P3	1	>0,42
GEA AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.







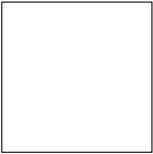
179332
GEA6 DK 12MS AV
60x120 - 24"x48"



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
111	4

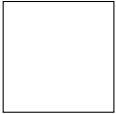
GEA AV
IVORY



120X120
48"x48"



60X120
24"x48"



90X90
36"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



GEA6 120AV RM 178140	GEA6 12AV RM 178144	GEA6 90AV RM 178168	GEA6 60AV RM 178153	GEA6 36AV RM 178160	MK.GEA6 30AV 179203
-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



		GEA 90AV AS RM 178176	GEA 60AV AS RM 179199		
--	--	--------------------------	--------------------------	--	--



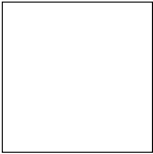
179337
GEA6 DK 12MS S
60x120 - 24"x48"



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
132	110

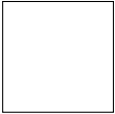
GEA S
SAND



120X120
48"x48"



60X120
24"x48"



90X90
36"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



GEA6 120S RM 178141	GEA6 12S RM 178145	GEA6 90S RM 178169	GEA6 60S RM 178157	GEA6 36S RM 178161	MK.GEA6 30S 179204
------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------



		GEA 90S AS RM 178177	GEA 60S AS RM 179200		
--	--	-------------------------	-------------------------	--	--



179338
GEA6 DK 12MS AG
60x120 - 24"x48"

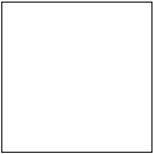


STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
112	68

GEA AG

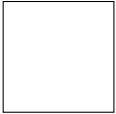
SILVER



120X120
48"x48"



60X120
24"x48"



90X90
36"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



GEA6 120AG RM 178142	GEA6 12AG RM 178146	GEA6 90AG RM 178170	GEA6 60AG RM 178158	GEA6 36AG RM 178162	MK.GEA6 30AG 179205
-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



		GEA 90AG AS RM 178178	GEA 60AG AS RM 179201		
--	--	--------------------------	--------------------------	--	--



179339
GEA6 DK 12MS G
60x120 - 24"x48"

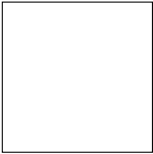


STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
113	69

GEA G

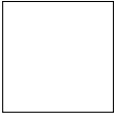
GREY



120X120
48"x48"



60X120
24"x48"



90X90
36"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



GEA6 120G RM 178143	GEA6 12G RM 178147	GEA6 90G RM 178171	GEA6 60G RM 178159	GEA6 36G RM 178163	MK.GEA6 30G 179206
------------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

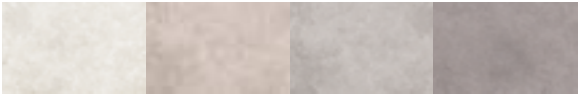
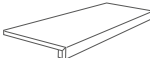
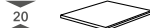
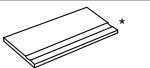


		GEA 90G AS RM 178179	GEA 60G AS RM 179202		
--	--	-------------------------	-------------------------	--	--



GEA 90S AS RM

GEA

						
			AV	S	AG	G
6X60 2.4"X24"			GEA6 BT60AV 179249	GEA6 BT60S 179251	GEA6 BT60AG 179252	GEA6 BT60G 179253
6X90 2.4"X36"			GEA6 BT90AV 179259	GEA6 BT90S 179262	GEA6 BT90AG 179263	GEA6 BT90G 179264
6X120 2.4"X48"			GEA6 BT120AV 179268	GEA6 BT120S 179270	GEA6 BT120AG 179269	GEA6 BT120G 179271
120X32,5 48"X12.8"			GEA6 G120AV 179342	GEA6 G120S 179343	GEA6 G120AG 179344	GEA6 G120G 179345
60X60 - 24"X24"	 *	 	GEA SB60AV AS 179409	GEA SB60S AS 179410	GEA SB60AG AS 179408	GEA SB60G AS 179411
90X90 - 36"X36"	 *	 	GEA SB90AV AS 179346	GEA SB90S AS 179347	GEA SB90AG AS 179348	GEA SB90G AS 179349
33X60 - 13"X24"	 *	 	GEA GR336AV AS 179620	GEA GR336S AS 179621	GEA GR336AG AS 179622	GEA GR336G AS 179623
30X60 - 12"X24"	 *	 	GEA BP60AV AS 179636	GEA BP60S AS 179639	GEA BP60AG AS 179637	GEA BP60G AS 179638
20X60 - 8"X24"	 *	 	GEA GP60AV AS 179640	GEA GP60S AS 179643	GEA GP60AG AS 179641	GEA GP60G AS 179642

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

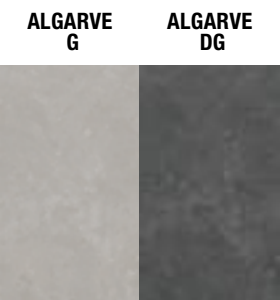
IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
30X60 - 12"X24"	rectified	6,5	9	1,62	24,05	40	64,80	976,89
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,50	72	38,88	554,42
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40
60X60 - 24"X24"	rectified	20	2	0,72	32,13	32	23,04	1043,82

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

ALGARVE



120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 90X90 - 36”X36” | 60X60 - 24”X24”

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X120 - 48”X48”	
	60X120 - 24”X48”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	120X120 48”X48”	60X120 24”X48”	90X90 36”X36”	60X60 24”X24”
ALGARVE G	10	20	10	40
ALGARVE DG				

FLOOR ALGAR6 120DG RM

Algarve, disponibile nelle due varianti G (grigio) e DG (grigio scuro), è un prodotto realizzato mixando sapientemente una roccia sedimentaria fossilizzata di origine portoghese ed una quarzite di origine sudamericana; il risultato è assolutamente originale, una nuova proposta neutra nella colorazione e caratterizzata nel segno grafico.

Algarve, available in two variations G (grey) and DG (dark grey), is a product created by cleverly combining a fossilised sedimentary rock originating from Portugal with a quartz of South American origin; the result is completely original with a new neutral colour and characterised by its graphic symbol.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
ALGARVE RM	R10	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
ALGARVE AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.



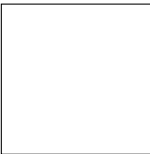
ALGARVE



ALGARVE G
GREY

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

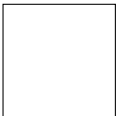
MAPEI	KERAKOLL
113	69



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"

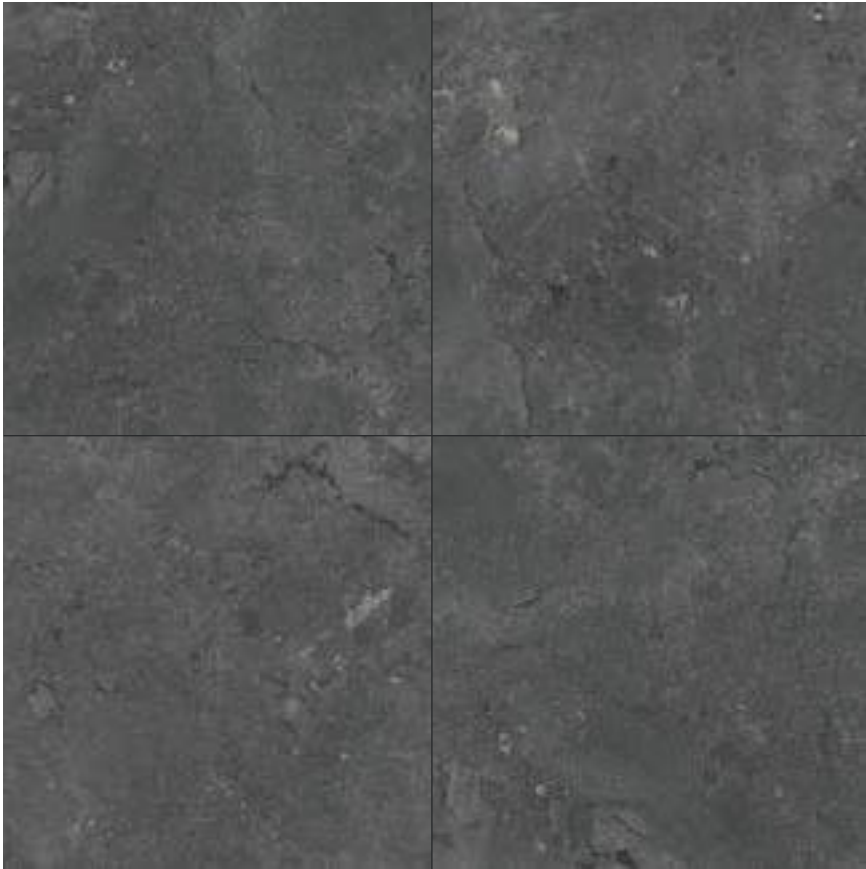


ALGAR6 120G RM 186949	ALGAR6 12G RM 186951	ALGAR6 90G RM 186955	ALGAR6 60G RM 186953
--------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------



		ALGAR 90G AS RM 186957	ALGAR 60G AS RM 187950
--	--	---------------------------	---------------------------

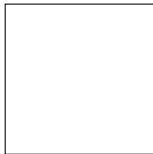
ALGARVE



ALGARVE DG
DARK GREY

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

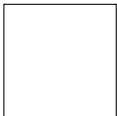
MAPEI	KERAKOLL
114	72



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"



ALGAR6 120DG RM 186950	ALGAR6 12DG RM 186952	ALGAR6 90DG RM 186956	ALGAR6 60DG RM 186954
---------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------



		ALGAR 90DG ASRM 186958	ALGAR 60DG ASRM 187951
--	--	---------------------------	---------------------------



ALGARVE

G DG

6X120 - 2.4"X48"			ALGAR6 BT120G 188775	ALGAR6 BT120DG 188776
6X90 - 2.4"X36"			ALGAR6 BT90G 188777	ALGAR6 BT90DG 188778
6X60 - 2.4"X24"			ALGAR6 BT60G 188779	ALGAR6 BT60DG 188780
120X32,5 - 48"X12.8"			ALGAR6 G120G 188781	ALGAR6 G120DG 188782
90X90 - 36"X36"	 20		ALGAR SB90G AS 188783	ALGAR SB90DG AS 188784
60X60 - 24"X24"	 20		ALGAR SB60G AS 188785	ALGAR SB60DG AS 188786
33X60 - 13"X24"	 20		ALGAR GR336G AS 188787	ALGAR GR336DGAS 188799

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich.
Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

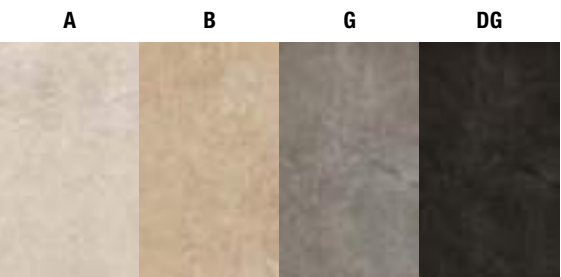
PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40
60X60 - 24"X24"	rectified	20	2	0,72	32,13	32	23,04	1043,82

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

LA STRA

60X120 - 60X60 - 30X60 | 24”X48” - 24”X24” - 12”X24”



60X120 - 24”X48” | 60X60 - 24”X24” | 30X60 - 12”X24” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	60X120 - 24”X48”	
	60X60 - 24”X24”	
	30X60 - 12”X24”	
	30X30 - 12”X12” MOSAIC	
	60X120 - 24”X48”	
	30X60 - 12”X24”	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号			
	60X120 24”X48”	60X60 24”X24”	30X60 12”X24”
LA STRA A	10	20	40
LA STRA B			
LA STRA G			
LA STRA DG			

LA STRA R12G

Una collezione minimal hitech, per ambienti alla ricerca di una connotazione elegantemente tecnica, frutto di ricerca, attenzione, studio e nella quale la semplicità rappresenta il valore assoluto.
La collezione manifesta lo scorrere del tempo in colori naturali della terra, frutto di tecnologie avanzate.

A minimal hi-tech collection, for environments with an elegantly engineered feel, thanks to research, care and study and in which simplicity is the absolute goal.
The collection shows the effects of time in natural earthy colours, thanks to advanced technologies.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
LA STRA RM	R9	A	>0,4	>0,4	-	-	1	>0,42
LA STRA R	R11	A+B	>0,4	>0,4	>36	P3	2	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.

LASTRA



LASTRA A
ALMOND



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



LASTRA 12A
165236

LASTRA 60A
181705

LASTRA 36A
138609

MK.LASTRA 30A
140918



LASTRA R12A
165244

LASTRA R36A
138622

LASTRA



LASTRA B
BEIGE



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



LASTRA 12B
165241

LASTRA 60B
181257

LASTRA 36B
138610

MK.LASTRA 30B
140919



LASTRA R12B
165245

LASTRA R36B
138623



LASTRA G
GREY



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



LASTRA 12G
165243

LASTRA 60G
181259

LASTRA 36G
138611

MK.LASTRA 30G
140921



LASTRA R12G
165247

LASTRA R36G
138624



LASTRA DG
DARK GREY



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X30
12"x12"



LASTRA 12DG
165242

LASTRA 60DG
181258

LASTRA 36DG
139407

MK.LASTRA 30DG
140920



LASTRA R12DG
165246

LASTRA R36DG
139408



LASTRA R12G

LASTRA



A B G DG

9,5X60 3.7"X24"			LASTRA BT 60A 139565	LASTRA BT 60B 139566	LASTRA BT 60G 139568	LASTRA BT 60DG 139567
---------------------------	--	--	-------------------------	-------------------------	-------------------------	--------------------------

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
60X120 - 24"X48"	rectified	10	2	1,44	32,56	30	43,20	999,45
60X60 - 24"X24"	rectified	10	3	1,08	24,58	40	43,20	998,23
30X60 - 12"X24"	rectified	10	5	0,90	19,91	48	43,20	972,20
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	10	4	0,36	7,60	72	25,92	561,26

***il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.**
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

MARBLE



STYLE

AESTHETICA

100

TREX3

154

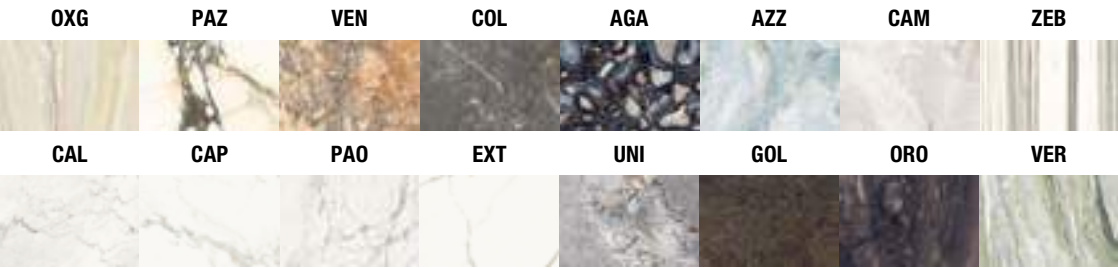
ORO

168

BIANCO

178

AESTHETICA



120X278 - 48"X110" | 120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48" | 30X30 - 12"X12" MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X278 - 48"X110"	
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
/	30X30 - 12"X12" MOSAIC	
	120X278 - 48"X110"	
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	

NUMERO GRAFICHE

GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN
NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号

	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"
AE AGA	3	6	12
AE ZEB	4	8	16
AE COL			
AE OXG	5	10	20
AE PAZ			
AE CAM			
AE AZZ			
AE VER			
AE GOL			
AE EXT			
AE CAP			
AE CAL			
AE PAO			
AE UNI	6	12	24
AE ORO			
AE VEN			

AE VEN6 120 LPM

L'eleganza classica del marmo trova in Aesthetica una nuova veste che, partendo da modelli di riferimento apparentemente più comuni, si caratterizza per colorazioni e grafismi assolutamente inediti ed innovativi. Un classicismo rivisitato che sui tradizionali fondi in bianco, beige, grigio e nero, fa irrompere sulla superficie degli accostamenti di colore sorprendenti, affascinanti, inusuali e di grande impatto scenico.

In Aesthetica, the classic elegance of marble finds a new look that stands out by enhancing seemingly common reference models with unprecedented and highly innovative shades and graphics. This restyled classicism combines traditional white, beige, grey and black backgrounds with fascinating and surprising blasts of surface colour to create unusual, high impact effects.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
AESTHETICA RM	R9	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.

	AE OXG	AE PAZ	AE VEN	AE COL	AE AGA	AE CAM	AE ZEB
							
LP LISCIO SMOOTH	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”
	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”
	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”
	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC
LPM LISCIO SMOOTH							
LPM VENA BASSORILIEVO BAS-RELIEF VEIN	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”
	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”
	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”
RM VENA RILIEVO RELIEF VEIN							

AE AZZ	AE VER	AE GOL	AE EXT	AE CAP	AE CAL	AE PAO	AE UNI	AE ORO
								
120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”
120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”
60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”
30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC	30X30 12”X12” MOSAIC
120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”	120X278 48”X110”				
60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”				
120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”	120X120 48”X48”
60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”	60X120 24”X48”



WALL AE VEN6 278 LPM - VIS6 278PB RM
FLOOR AE VEN6 120 LPM



WALL VIS6 278PB RM - FLOOR AE COL6 120 LPM AESTHETICA







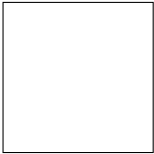




STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

OxG
ONYX GREEN

MAPEI	KERAKOLL
103	4

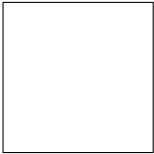
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
  	AE OXG6 278 LP 191986	AE OXG6 120 LP 191991	AE OXG6 12 LP 192006	
  	AE OXG6 278 LPM 191512	AE OXG6 120 LPM 191516	AE OXG6 12 LPM 191520	
    				MK.AE OXG6 LP_M 194534



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

PAZ
CALACATTA PAONAZZO

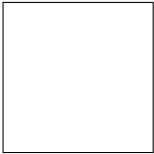
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
  	AE PAZ6 278 LP 191987	AE PAZ6 120 LP 191992	AE PAZ6 12 LP 192007	
  	AE PAZ6 278 LPM 191513	AE PAZ6 120 LPM 191517	AE PAZ6 12 LPM 191521	
    				MK.AE PAZ6 LP_M 194535



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

VEN
BRECHE VENDOME

MAPEI	KERAKOLL
119	72

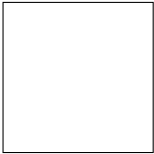
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
	AE VEN6 278 LP 191988	AE VEN6 120 LP 191993	AE VEN6 12 LP 192008	
	AE VEN6 278 LPM 191514	AE VEN6 120 LPM 191518	AE VEN6 12 LPM 191522	
				MK.AE VEN6 LP_M 194536



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

COL
COLLEMANDINA

MAPEI	KERAKOLL
119	10

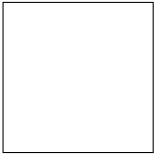
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
	AE COL6 278 LP 191974	AE COL6 120 LP 191990	AE COL6 12 LP 192005	
	AE COL6 278 LPM 191510	AE COL6 120 LPM 191515	AE COL6 12 LPM 191519	
				MK.AE COL6 LP_M 194533



AGA
AGATA BLUE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
114	72

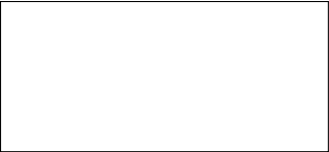
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
  	AE AGA6 278 LP 188001	AE AGA6 120 LP 187302	AE AGA6 12 LP 187303	
  	AE AGA6 278 LPM 188013	AE AGA6 120 LPM 187299	AE AGA6 12 LPM 187300	
    				MK AE AGA6 LP_M 188852



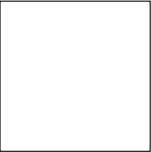
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

AZZ
ONICE AZZURRO

MAPEI	KERAKOLL
168	26



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144

6.5 N ●

6.5 LP +●

6.5 LPM +●

6.5 LP +● LPM +●

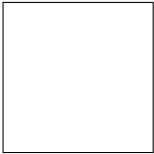
AE AZZ6 120 RM 182605	AE AZZ6 12 RM 182610	MK. AE AZZ6 30 183219
AE AZZ6 278 LP 188002	AE AZZ6 120 LP 182572	AE AZZ6 12 LP 182577
AE AZZ6 278 LPM 188014	AE AZZ6 12 LPM 183214	MK. AE AZZ6 LP_M 183235



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

CAM
CAMOUFLAGE

MAPEI	KERAKOLL
103	4

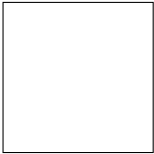
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
	AE CAM6 278 LP 188004	AE CAM6 120 LP 186904	AE CAM6 12 LP 186907	
	AE CAM6 278 LPM 188015	AE CAM6 120 LPM 186897	AE CAM6 12 LPM 186899	
				MK AE CAM6 LP_M 188850



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

ZEB
ZEBRINO

MAPEI	KERAKOLL
103	4

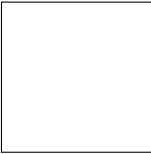
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
  	AE ZEB6 278 LP 188012	AE ZEB6 120 LP 186906	AE ZEB6 12 LP 186909	
  	AE ZEB6 278 LPM 188020	AE ZEB6 120 LPM 186898	AE ZEB6 12 LPM 186900	
    				MK AE ZEB6 LP_M 188851



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

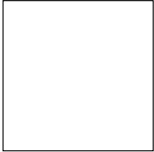
CAL
CALACATTA EXTRA WHITE

			
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
	AE CAL6 120 RM 179393	AE CAL6 12 RM 179397	MK.AE CAL6 30 180521
  	AE CAL6 278 LP 188003	AE CAL6 120 LP 179381	AE CAL6 12 LP 179385
  			



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

CAP
BRECCIA CAPRAIA

	MAPEI	KERAKOLL		
	103	4		
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
		AE CAP6 120 RM 182607	AE CAP6 12 RM 182612	MK. AE CAP6 30 183221
  		AE CAP6 278 LP 188005	AE CAP6 12 LP 182579	
  		AE CAP6 278 LPM 188016	AE CAP6 12 LPM 183216	
    				MK. AE CAP6 LP_M 183237



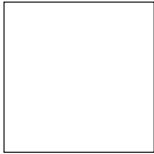
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

PAO
PAONAZZETTO



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144



	AE PA06 120 RM 179392	AE PA06 12 RM 179396	MK.AE PA06 30 180520
AE PA06 278 LP 188009	AE PA06 120 LP 179380	AE PA06 12 LP 179384	



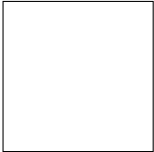
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

EXT
STATUARIO EXTRA WHITE

MAPEI	KERAKOLL
103	4



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144



N



LP



LPM

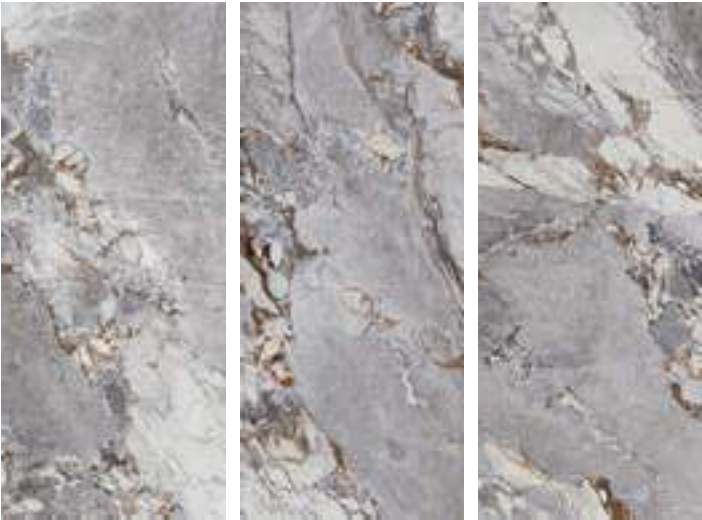


LP



LPM

	AE EXT6 120 RM 182606	AE EXT6 12 RM 182611	MK. AE EXT6 30 183220
AE EXT6 278 LP 188006	AE EXT6 120 LP 182573	AE EXT6 12 LP 182578	
AE EXT6 278 LPM 188017		AE EXT6 12 LPM 183215	
			MK. AE EXT6 LP_M 183236



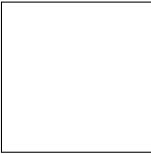
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

UNI
UNICO GREY

MAPEI	KERAKOLL
103	4



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



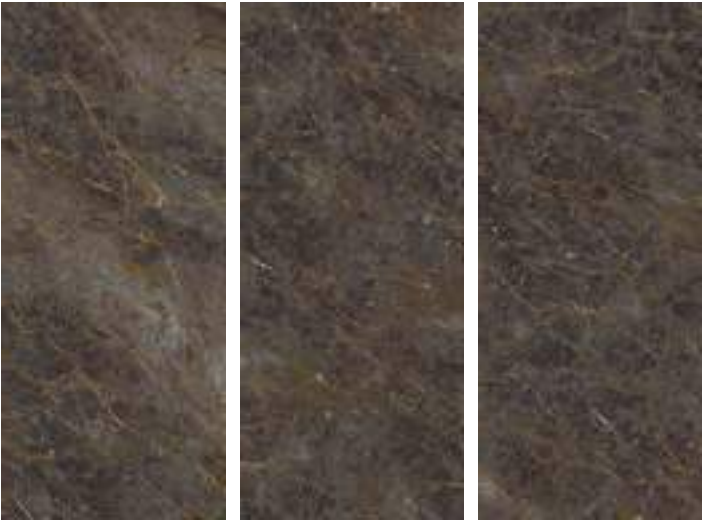
60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144



	AE UNI6 120 RM 179390	AE UNI6 12 RM 179394	MK.AE UNI6 30 180518
AE UNI6 278 LP 188010	AE UNI6 120 LP 179374	AE UNI6 12 LP 179382	



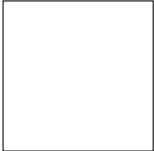
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

GOL
GOLDEN BROWN

MAPEI	KERAKOLL
114	94



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144



	AE GOL6 120 RM 182609	AE GOL6 12 RM 182614	MK. AE GOL6 30 183223
AE GOL6 278 LP 188007	AE GOL6 120 LP 182576	AE GOL6 12 LP 182581	
AE GOL6 278 LPM 188018		AE GOL6 12 LPM 183218	
			MK. AE GOL6 LP_M 183239



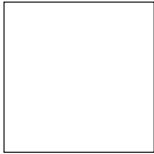
STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
114	12

ORO
OROBICO BROWN



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



30X30
12"X12" T144

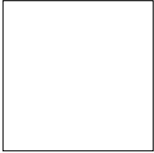


	AE OR06 120 RM 179391	AE OR06 12 RM 179395	MK.AE OR06 30 180519
AE OR06 278 LP 188008	AE OR06 120 LP 179379	AE OR06 12 LP 179383	



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

VER
GOLDEN LIGHTING

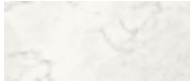
	MAPEI	KERAKOLL		
	176	47		
				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	30X30 12"X12" T144
 N 		AE VER6 120 RM 182608	AE VER6 12 RM 182613	MK. AE VER6 30 183222
 LP 	AE VER6 278 LP 188011	AE VER6 120 LP 182575	AE VER6 12 LP 182580	
 LPM 	AE VER6 278 LPM 188019		AE VER6 12 LPM 183217	
 LP  LPM 				MK. AE VER6 LP_M 183238



60X120
24"x48"



BOTANICAL6 12LP
183205

							
		OXGPAZVENCOL					
6X120 - 2.4"x48"			N	AE VEN6BT120LPM 194528			
			LP +	AE OXG6 BT120LP 194530	AE PAZ6 BT120LP 194531	AE VEN6 BT120LP 194532	AE COL6 BT120LP 194529
			LPM +	AE OXG6BT120LPM 194526	AE PAZ6BT120LPM 194527	AE COL6BT120LPM 194525	
							
		AGAazzCAMZEB					
6X120 - 2.4"x48"			N	AE AZZ6 BT120 183224			
			LP +	AE AGA6 BT120LP 188858	AE AZZ6 BT120LP 183240	AE CAM6 BT120LP 188856	AE ZEB6 BT120LP 188857
			LPM +	AE AGA6BT120LPM 188855	AE CAM6BT120LPM 188853		AE ZEB6BT120LPM 188854
							
		CALCAPPAOEXT					
6X120 - 2.4"x48"			N	AE CAL6 BT120 180513	AE CAP6 BT120 183226	AE PAO6 BT120 180512	AE EXT6 BT120 183225
			LP +	AE CAL6 BT120LP 180517	AE CAP6 BT120LP 183242	AE PAO6 BT120LP 180516	AE EXT6 BT120LP 183241
							
		UNIgolOROVER					
6X120 - 2.4"x48"			N	AE UNI6 BT120 180510	AE GOL6 BT120 183228	AE ORO6 BT120 180511	AE VER6 BT120 183227
			LP +	AE UNI6 BT120LP 180514	AE GOL6 BT120LP 183244	AE ORO6 BT120LP 180515	AE VER6 BT120LP 183243

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"x110"	rectified	6,5	1	3,34	52,99	20	66,72	1169,90
120X120 - 48"x48"	rectified	6,5	2	2,88	44,98	30	86,40	1403,68
60X120 - 24"x48"	rectified	6,5	4	2,88	44,25	16	46,08	742,68
30X30 - 12"x12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,54	72	38,88	557,00



189697
ARBOR6 278LP
120X278 - 48"X110"



189699
FLOS6 278LP
120X278 - 48"X110"





189701
VIRIDIS6 278LP
120X278 - 48"X110"



189698
CAELUM6 278LP
120X278 - 48"X110"

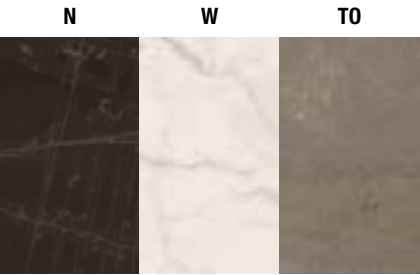




189700
JUNGLE6 278LP
120X278 - 48"X110"



TREX3



120X278 - 48”X110” | 120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 60X60 - 24”X24”

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
LP	120X278 - 48”X110”	6,5
	120X120 - 48”X48”	6,5
	60X120 - 24”X48”	10
	60X60 - 24”X24”	10
N	120X278 - 48”X110”	6,5
	120X120 - 48”X48”	6,5
	60X120 - 24”X48”	10
	60X60 - 24”X24”	10

NUMERO GRAFICHE

GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN
NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号

	120X278 48”X110”	120X120 48”X48”	60X120 24”X48”	60X60 24”X24”
TREX3 N	4	8	20	40
TREX3 TO	5	10	12	24
TREX3 W	7	14	35	70

TREX6 278N LP

Tre le tipologie di marmo selezionate: un marmo italiano, uno africano ed uno asiatico, per proporre prodotti originali dalle venature fortemente differenti le une dalle altre; tre i colori proposti: nero, bianco e tortora; due le finiture superficiali: una superficie naturale, come modellata dal tempo, una superficie lappata lucida, di grande impatto, per gli ambienti più esclusivi.

Three types of marble - Italian, African and Asian - have been selected to present original products with widely varying veining features. The collection offers three different colours: black, white and dove-grey, and two surface finishes: a natural time-worn texture, a high-impact, gloss-honed surface for exclusive environments.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
TREX3 RM	R9	-	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.

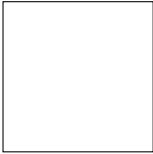






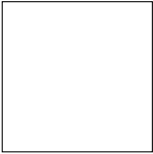
TREX N

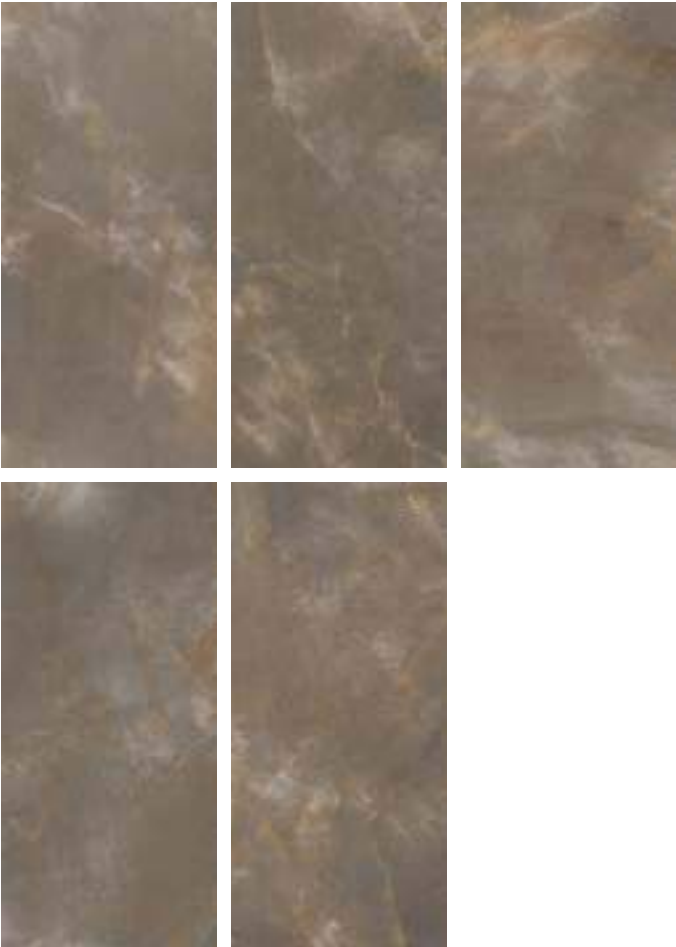
BLACK

				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	60X60 24"X24"
  	TREX6 278N RM 188389		TREX6 120N RM 161448	
  	TREX6 278N LP 188392		TREX6 120N LP 161451	
  			TREX 120N RM 161076	TREX 12N RM 165304
  			TREX 120N LP 161079	TREX 12N LP 165303
				TREX 60N RM 160959
				TREX 60N LP 160990



TREX W
WHITE

				
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	60X60 24"X24"
  	TREX6 278W RM 188391		TREX6 120W RM 161449	
  	TREX6 278W LP 188395		TREX6 120W LP 161452	
  			TREX 120W RM 161077	TREX 12W RM 165308
  			TREX 120W LP 161080	TREX 12W LP 165307
				TREX 60W RM 160970
				TREX 60W LP 160991



TREX TO

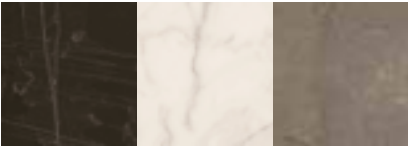
DOVE

	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	60X60 24"X24"
	TREX6 278TO RM 188390	TREX6 120TO RM 161450		
	TREX6 278TO LP 188394	TREX6 120TO LP 161453		
		TREX 120TO RM 161078	TREX 12TO RM 165306	TREX 60TO RM 160971
		TREX 120TO LP 161081	TREX 12TO LP 165305	TREX 60TO LP 160993



TREX6 120W RM - TREX6 278W RM

TREX3



	N	W	TO
6X120 - 2.4"X48"	TREX BT120N 161977	TREX BT120W 161978	TREX BT120TO 161979
	TREX BT120N LP 161980	TREX BT120W LP 161981	TREX BT120TO LP 161982

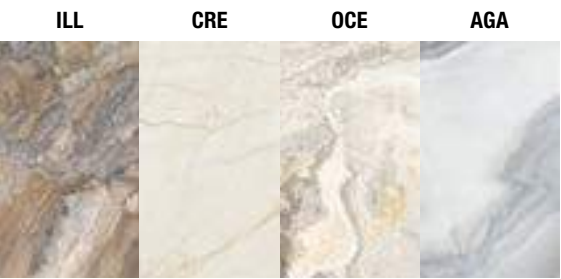
IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	52,99	20	66,72	1169,90
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	44,98	30	86,40	1403,03
120X120 - 48"X48"	rectified	10	1	1,44	33,52	36	51,84	1259,58
60X120 - 24"X48"	rectified	10	2	1,44	32,56	30	43,20	999,45
60X60 - 24"X24"	rectified	10	3	1,08	24,58	40	43,20	998,23

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

ORO



90X180 - 36”X71” | 90X90 - 36”X36” | 60X120 - 24”X48” | 60X60 - 24”X24” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / ΚΕΡΑΜΟΓΡΑΗΙΤ ΟΚΡΑΗΗΝΗΙ Β ΜΑCCE / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
LP	90X180 - 36”X71”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X120 - 24”X48”	
	60X60 - 24”X24”	
N	60X120 - 24”X48”	
	60X60 - 24”X24”	
	30X30 - 12”X12” MOSAIC	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	90x180 36"x71"	90x90 36"x36"	60x120 24"x48"	60x60 24"x24"
OR ILL	10	20	18	36
OR CRE	10	20	14	28
OR OCE	8	16	16	32
OR AGA	10	20	18	36

Oro come sinonimo di materiale prezioso. Oro come ispirazione di materiali ricercati. Oro come progetto ceramico che prende spunto dalle meraviglie della natura e ne interpreta quattro. L'Agata dal Pizzo Blu, di provenienza sudamericana, il cui nome prende corpo dal disegno delle striature che sembrano formare un delicato merletto. Ocean Blue, un onice spettacolare, proveniente dall'Asia Centrale, dove ogni spacco è un capolavoro. In Sicilia viene estratto Crema Avorio. E' un materiale che appartiene alla famiglia del crema marfil, al cui confronto risulta più brillante e dalla colorazione avorio, ed è caratterizzato da sottili venature color ruggine. Dalle alture dell'Asia Minore arriva Illusion Bronze.

Oro synonymous with precious material. Oro as an inspiration of sought-after materials. Oro as a ceramic project inspired by the marvels of nature and interprets four of them. Blue Lace Agate originating in South America, and its name is inspired by the drawing of the stripes that seem to create a delicate lace. Ocean Blue, a spectacular onyx from Central Asia where every split is a work of art. Ivory Cream is extracted in Sicily. It is a material that is part of the marfil cream group and a comparison with this proves to be brighter with an ivory colour and is characterised by subtle rusty coloured veins. Illusion Bronze comes from the heights of Asia Minor.

OR CRE 12 RM - OR CRE 12 LP - FVNT6 120TC RM

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
ORO RM	R9	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





172224
OR ILL DK 12 LP
60X120 - 24"x48"



OR ILL
ILLUSION BRONZE



90X180
36"x71"



90X90
36"x36"



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X30
12"x12"



		OR ILL 12 RM 171698	OR ILL 60 RM 171710	MK.OR ILL 30 172220
OR ILL 9018 LP 171690	OR ILL 90 LP 171694	OR ILL 12 LP 171702	OR ILL 60 LP 171706	



172225
OR CRE DK 12 LP
60X120 - 24"x48"



OR CRE
CREMA AVORIO



90X180
36"x71"



90X90
36"x36"



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X30
12"x12"



		OR CRE 12 RM 171699	OR CRE 60 RM 171711	MK.OR CRE 30 172221
OR CRE 9018 LP 171691	OR CRE 90 LP 171695	OR CRE 12 LP 171703	OR CRE 60 LP 171707	



172226
OR OCE DK 12 LP
60X120 - 24"x48"



172227
OR AGA DK 12 LP
60X120 - 24"x48"



OR OCE
OCEAN BLUE



90X180
36"x71"



90X90
36"x36"



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X30
12"x12"



		OR OCE 12 RM 171700	OR OCE 60 RM 171712	MK.OR OCE 30 172222
--	--	------------------------	------------------------	------------------------



OR OCE 9018 LP 171692	OR OCE 90 LP 171696	OR OCE 12 LP 171704	OR OCE 60 LP 171708	
--------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--

OR AGA
AGATA DAL PIZZO BLU



90X180
36"x71"



90X90
36"x36"



60X120
24"x48"



60X60
24"x24"



30X30
12"x12"

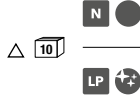


		OR AGA 12 RM 171701	OR AGA 60 RM 171713	MK.OR AGA 30 172223
--	--	------------------------	------------------------	------------------------



OR AGA 9018 LP 171693	OR AGA 90 LP 171697	OR AGA 12 LP 171705	OR AGA 60 LP 171709	
--------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	--



				OR AGA	OR OCE	OR ILL	OR CRE
6X90 - 2.4"X36"				OR AGA BT90LP 172207	OR OCE BT90LP 172206	OR ILL BT90LP 172204	OR CRE BT90LP 172205
6X60 - 2.4"X24"				OR AGA BT60 172211	OR OCE BT60 172210	OR ILL BT60 172208	OR CRE BT60 172209
				OR AGA BT60LP 172215	OR OCE BT60LP 172214	OR ILL BT60LP 172212	OR CRE BT60LP 172213

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90X180 - 36"X71"	rectified	10	1	1,62	37,20	36	58,32	1402,44
90X90- 36"X36"	rectified	10	2	1,62	37,28	22	35,64	855,50
60X120- 24"X48"	rectified	10	2	1,44	32,56	30	43,20	999,45
60X60- 24"X24"	rectified	10	3	1,08	24,58	40	43,20	998,23
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	10	6	0,54	11,56	48	25,92	570,99

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

BIANCO



90X180 - 36”X71” | 90X90 - 36”X36” | 45X90 - 18”X36” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
LP	90X180 - 36”X71”	
	90X90 - 36”X36”	
	45X90 - 18”X36”	
N	90X180 - 36”X71”	
	90X90 - 36”X36”	
	45X90 - 18”X36”	
	30X30 - 12”X12” MOSAIC	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号			
	90X180 36”X71”	90X90 36”X36”	45X90 18”X36”
CAL MV	5	10	20
TRA ON	6	12	24
TRA RA			
CAL BO			
CAL RE	8	16	32
ONICE			

TRA RA 9018 RM

Il bianco è un colore con elevata luminosità, ma senza tinta. Più precisamente contiene tutti i colori dello spettro luminoso ed è chiamato anche colore acromatico. È l'opposto del nero, che rappresenta l'assenza di colori. Il grande potenziale intrinseco che ha il bianco ha spinto LaFaenza a ricercare superfici naturali da riportare su di esso. Ed è dalla natura che lafaenza trova spunto, con la realizzazione di 6 superfici marmoree distinte ma con un unico denominatore comune, il bianco.

White is a colour with high brightness, but without any hue. More precisely, It contains all the colours of the light spectrum and is also known as an achromatic colour. It is the opposite of black, which is the absence of colour. The great intrinsic potential of white pushed lafaenza to seek natural surfaces to apply to it and it is from nature that Lafaenza draws its inspiration, creating six distinct marble surfaces with a single common factor, white.



CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEAUTURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
BIANCO RM	R9	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





CAL BO
CALACATTA BOR

	
90X180 36"X71"	90X90 36"X36"
   CAL BO 9018 RM 166243	CAL BO 90 RM 166249
   CAL BO 9018 LP 166255	CAL BO 90 LP 166261
	
45X90 18"X36"	30X30 12"X12"
   CAL BO 49 RM 168916	MK.CAL BO 30 167426
   CAL BO 49 LP 168920	

CAL RE
CALACATTA RENOIR

	
90X180 36"X71"	90X90 36"X36"
   CAL RE 9018 RM 166244	CAL RE 90 RM 166250
   CAL RE 9018 LP 166257	CAL RE 90 LP 166262
	
45X90 18"X36"	30X30 12"X12"
   CAL RE 49 RM 168917	MK.CAL RE 30 167427
   CAL RE 49 LP 168921	





CAL MV
CALACATTA MACCHIA VECCHIA

		
	90X180 36"X71"	90X90 36"X36"
  	CAL MV 9018 RM 166245	CAL MV 90 RM 166251
  	CAL MV 9018 LP 166256	CAL MV 90 LP 166263
		
	45X90 18"X36"	30X30 12"X12"
  	CAL MV 49 RM 168918	MK.CAL MV 30 167428
  	CAL MV 49 LP 168922	



ONICE
ONICE BIANCO

		
	90X180 36"X71"	90X90 36"X36"
  	ONICE 9018 RM 166246	ONICE 90 RM 166252
  	ONICE 9018 LP 166258	ONICE 90 LP 166264
		
	45X90 18"X36"	30X30 12"X12"
  	ONICE 49 RM 168919	MK.ONICE 30 167429
  	ONICE 49 LP 168923	



TRA ON
TRAVERTINO ONICIATO

			
	90X180 36"X71"	90X90 36"X36"	30X30 12"X12"
  	TRA ON 9018 RM 166248	TRA ON 90 RM 166254	MK.TRA ON 30 167431
  	TRA ON 9018 LP 166259	TRA ON 90 LP 166266	

TRA RA
TRAVERTINO RAPOLANO

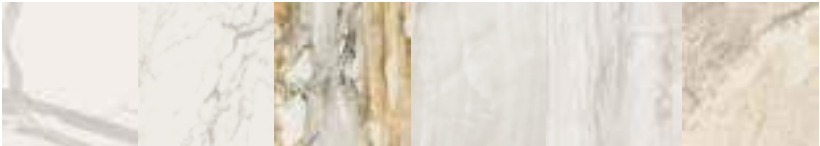
			
	90X180 36"X71"	90X90 36"X36"	30X30 12"X12"
  	TRA RA 9018 RM 166247	TRA RA 90 RM 166253	MK.TRA RA 30 167430
  	TRA RA 9018 LP 166260	TRA RA 90 LP 166265	





CAL MV 9018 LP

BIANCO



CAL BO CAL RE CAL MV ONICE TRA ON TRA RA

6X90 - 2.4"X36"				CAL BO BT90 167619	CAL RE BT90 167620	CAL MV BT90 167621	ONICE BT90 167622	TRA ON BT90 167624	TRA RA BT90 167623
				CAL BO BT90LP 167625	CAL RE BT90LP 167627	CAL MV BT90LP 167626	ONICE BT90LP 167628	TRA ON BT90LP 167629	TRA RA BT90LP 167630

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90X180 - 36"X71"	rectified	10	1	1,62	37,20	36	58,32	1402,44
90X90 - 36"X36"	rectified	10	2	1,62	37,28	22	35,64	855,50
45X90 - 18"X36"	rectified	10	3	1,22	27,58	30	36,45	847,89
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	10	6	0,54	11,56	48	25,92	570,99

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

CONTEMPORARY



STYLE

VIS

192

MAXXI

222

MAJO

236

FAVENTIA

246

COTTOFAENZA

254



120x278 - 48”x110”|120x120 - 48”x48”| 60x120 - 24”x48” | 90x90 - 36”x36” | 60x60 - 24”x24” |30x60 - 12”x24” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N●	120X278 - 48”X110”	6,5
	120X120 - 48”X48”	
	60X120 - 24”X48”	
	90X90 - 36”X36”	
	60X60 - 24”X24”	
	30X60 - 12”X24”	
N●✱	30X30 - 12”X12” MOSAIC	20
	90x90 - 36”x36”	

NUMERO GRAFICHE

GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN
NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号

	120X278 48”X110”	120X120 48”X48”	60X120 24”X48”	90X90 36”X36”	60X60 24”X24”	30X60 12”X24”
VIS TP	4	8	16	12	32	64
VIS PH						
VIS BC						
VIS BN						
VIS A						
VIS W						
VIS AG						
VIS MG						
VIS PB						
VIS VM						

Una contrapposizione voluta tra l'essenza più profonda del Brand, morbida ed accogliente, e la componente ‘maschile’, apparentemente opposta.

Un gioco di parole, curiosamente unite, che nella forma latina di ‘forza’, trovano l'unione: da una parte uno stile asciutto e minimale, dall'altro un'attenta ricerca, tipicamente femminile, delle nuance, dai timbri caldi ed avvolgenti. VIS rappresenta un attento studio sulle superfici e sui colori il cui plus sta nella capacità di richiamare su se stesso contemporaneamente l'essenza dell'intonaco, del cemento e al contempo la pura neutralità della tinta unita.

A deliberate contrast between the Brand's most profound, soft and welcoming essence and the apparently opposing 'masculine' component.

A curiously complicit play of words which, in their Latin form of 'strength', find union: on the one hand, a clean, minimalist style, on the other, an precise, typically feminine search for nuances with warm, enveloping tones. VIS is a careful study of surfaces and their colours whose bonus lies in the ability to simultaneously attract the essence of plaster and cement to itself and, at the same time, the pure neutrality of the solid colour.



CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
VIS RM	R10	A+B	>0,4	>0,4	>36	P3	2	>0,42
VIS AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

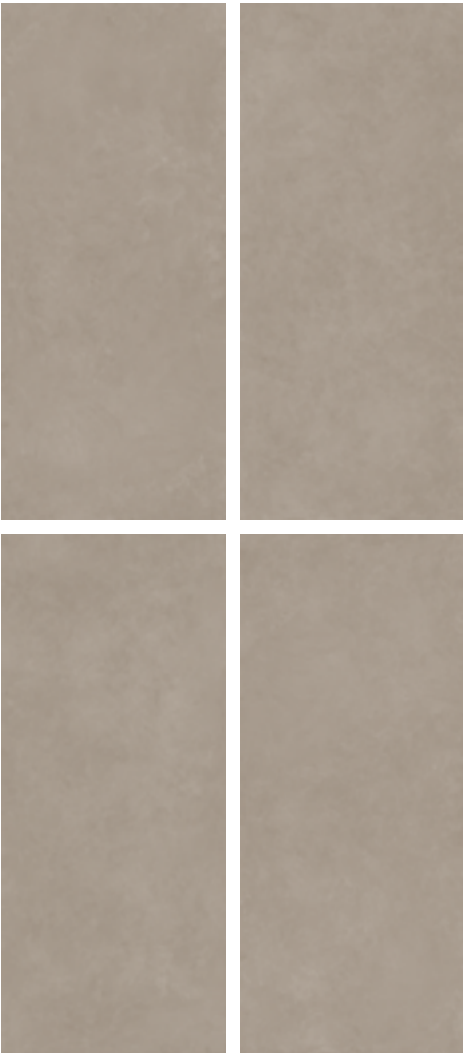
Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





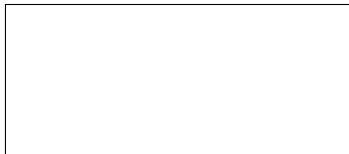
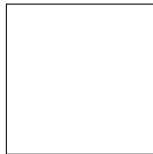


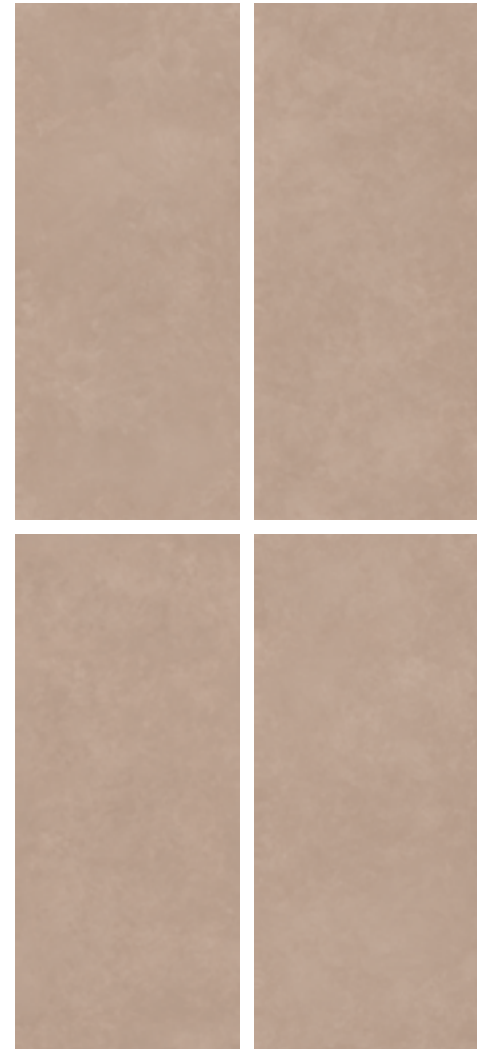
VIS



VIS TP

TAUPE

STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料 <table><tr><th colspan="2">MAPEI</th><th colspan="2">KERAKOLL</th></tr><tr><td colspan="2">134</td><td colspan="2">157</td></tr></table>							MAPEI		KERAKOLL		134		157	
MAPEI		KERAKOLL												
134		157												
														
120X278 48"X110"		120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X30 12"X12"							
VIS6 278TP RM 188432		VIS6 120TP RM 174496	VIS6 12TP RM 174497	VIS6 90TP RM 174513	VIS6 60TP RM 174498	VIS6 36TP RM 175112	MK.VIS6 30TP 175064							
				VIS 90TP AS RM 175997										



STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

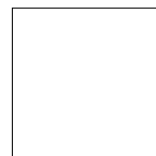
MAPEI	KERAKOLL
135	132

VIS PH

PHARD



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"



30X60
12"X24"

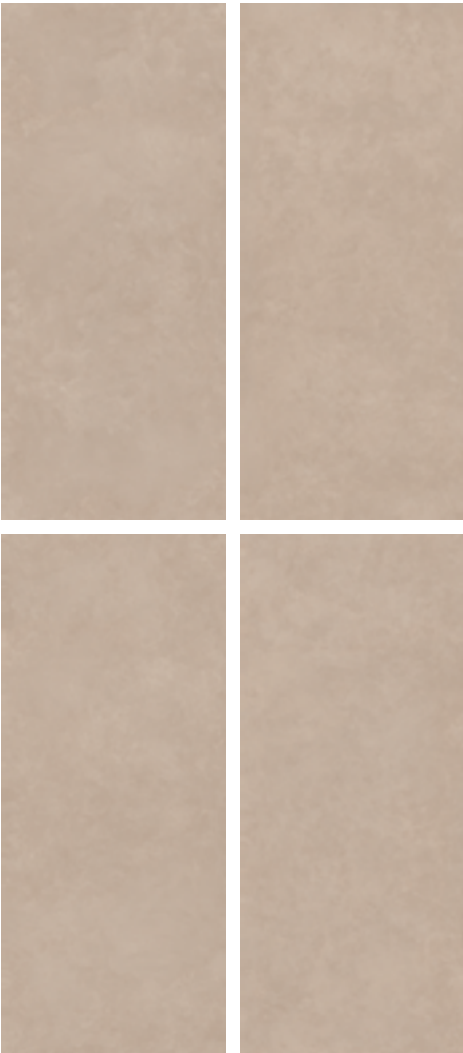


30X30
12"X12"

6,5			VIS6 278PH RM 192011	VIS6 120PH RM 191241	VIS6 12PH RM 191245	VIS6 90PH RM 193353	VIS6 60PH RM 193330	VIS6 36PH RM 193345	MK.VIS6 30PH 193753
20			VIS 90PH AS RM 193361						

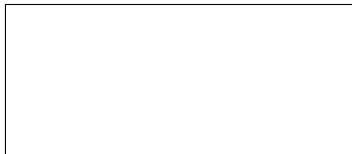
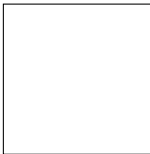


VIS



VIS BC

BISCUIT

STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料 <table><tr><th colspan="2">MAPEI</th><th colspan="2">KERAKOLL</th></tr><tr><td colspan="2">133</td><td colspan="2">110</td></tr></table>							MAPEI		KERAKOLL		133		110	
MAPEI		KERAKOLL												
133		110												
														
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X30 12"X12"								
   VIS6 278BC RM 192012		VIS6 120BC RM 191242	VIS6 12BC RM 191246	VIS6 90BC RM 193354	VIS6 60BC RM 193331	VIS6 36BC RM 193346								
  			VIS 90BC AS RM 193362											

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
132	109

VIS BN

BONE



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"



30X60
12"X24"



30X30
12"X12"

6,5	N	●	VIS6 278BN RM 192013	VIS6 120BN RM 191243	VIS6 12BN RM 191247	VIS6 90BN RM 193355	VIS6 60BN RM 193332	VIS6 36BN RM 193347	MK.VIS6 30BN 193755
20	N	☒	VIS 90BN AS RM 193363						

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
130	79

VIS A

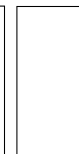
ALMOND



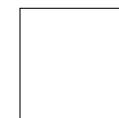
120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"



30X60
12"X24"



30X30
12"X12"

6,5	N	●	VIS6 278A RM 188429	VIS6 120A RM 174392	VIS6 12A RM 174410	VIS6 90A RM 174509	VIS6 60A RM 174423	VIS6 36A RM 175108	MK.VIS6 30A 175060
20	N	☒	VIS 90A AS RM 175995						

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4

VIS W

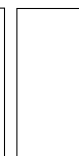
WHITE



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



90X90
36"X36"



60X60
24"X24"



30X60
12"X24"

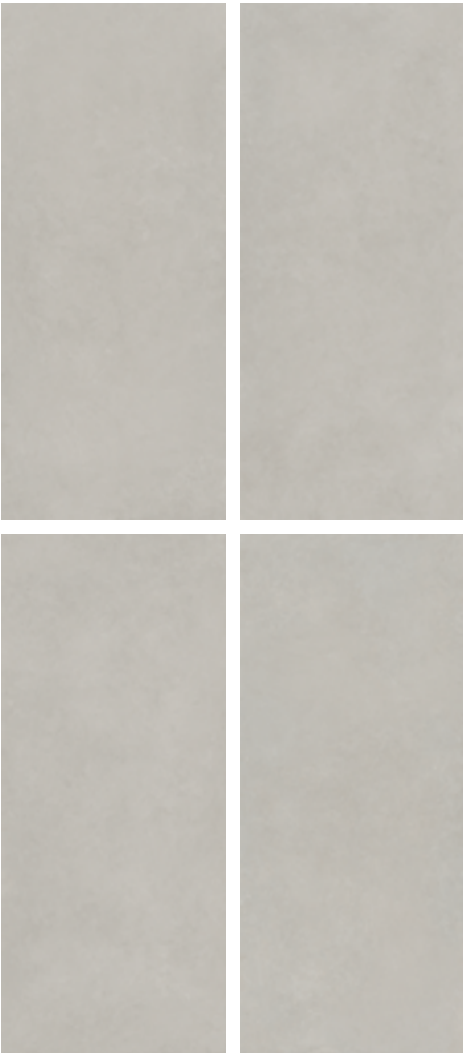


30X30
12"X12"

6,5	N	●	VIS6 278W RM 188434	VIS6 120W RM 174393	VIS6 12W RM 174411	VIS6 90W RM 174510	VIS6 60W RM 174424	VIS6 36W RM 175109	MK.VIS6 30W 175061
20	N	☼	VIS 90W AS RM 175994						



VIS



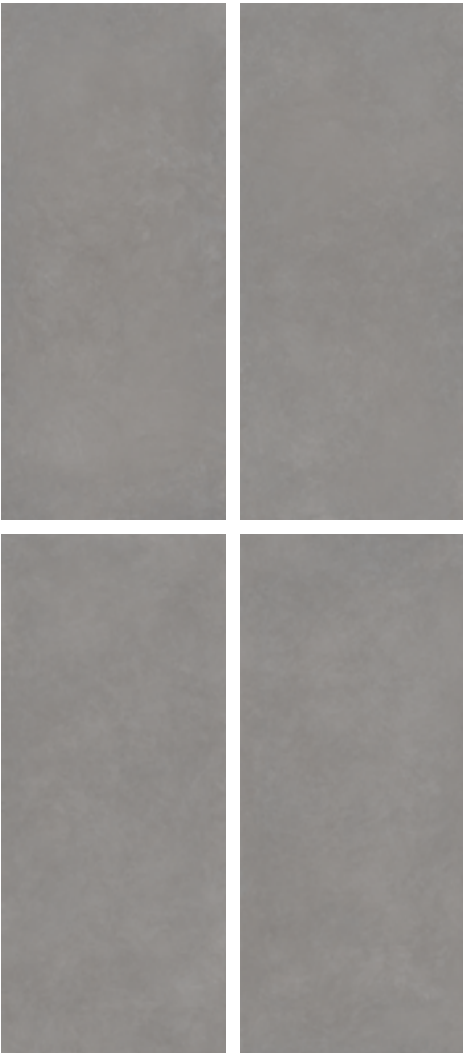
VIS AG

SILVER



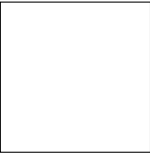
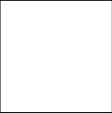
VIS6 278AG RM 188430	VIS6 120AG RM 174394	VIS6 12AG RM 174412	VIS6 90AG RM 174511	VIS6 60AG RM 174425	VIS6 36AG RM 175110	MK.VIS6 30AG 175062
-------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------

STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
110	6



STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
113	69

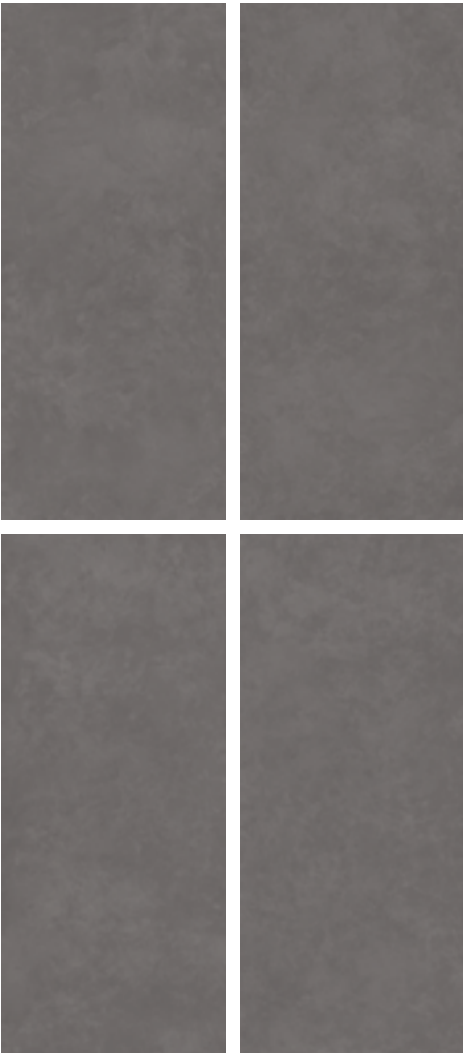
VIS MG
MIDDLE GREY

						
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X30 12"X12"

  	VIS6 278MG RM 188431	VIS6 120MG RM 174395	VIS6 12MG RM 174413	VIS6 90MG RM 174512	VIS6 60MG RM 174426	VIS6 36MG RM 175111	MK.VIS6 30MG 175063
  	VIS 90MG AS RM 175996						



VIS



VIS PB

LEAD

120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X30 12"X12"
VIS6 278PB RM 192010			VIS6 120PB RM 191240	VIS6 12PB RM 191244	VIS6 90PB RM 193352	VIS6 60PB RM 193321
			VIS6 36PB RM 193344	VIS6 60PB RM 193321	VIS6 36PB RM 193344	MK.VIS6 30PB 193752
			VIS 90PB AS RM 193360			

STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
174	10

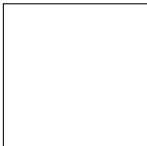


VIS



VIS VM
MILITARY GREEN

STUCCHI CONSIGLIATI RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS / EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS / РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料	
MAPEI	KERAKOLL
115	50

						
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X30 12"X12"
   VIS6 278VM RM 188433	VIS6 120VM RM 174391	VIS6 12VM RM 174401	VIS6 90VM RM 174508	VIS6 60VM RM 174419	VIS6 36VM RM 175107	MK.VIS6 30VM 175059



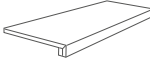
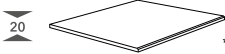
60X120
24"X48"



MONOGRAM6 12
193751





					TP	PH	BC	BN	A		
6X60 - 2.4"X24"						VIS6 BT60TP 175082	VIS6 BT60PH 193744	VIS6 BT60BC 193745	VIS6 BT60BN 193746	VIS6 BT60A 175078	
6X90 - 2.4"X36"						VIS6 BT90TP 175076	VIS6 BT90PH 193740	VIS6 BT90BC 193741	VIS6 BT90BN 193742	VIS6 BT90A 175072	
6X120 - 2.4"X48"						VIS6 BT120TP 175052	VIS6 BT120PH 193736	VIS6 BT120BC 193737	VIS6 BT120BN 193738	VIS6 BT120A 175048	
120X32,5 - 48"X12.8"						VIS6 G120TP 175070	VIS6 G120PH 193748	VIS6 G120BC 193749	VIS6 G120BN 193750	VIS6 G120A 175066	
90X90 - 36"X36"							VIS SB90TP AS 176717	VIS SB90PH AS 193757	VIS SB90BC AS 193758	VIS SB90BN AS 193759	VIS SB90A AS 176715

						W	AG	MG	PB	VM
6X60 - 2.4"X24"						VIS6 BT60W 175079	VIS6 BT60AG 175080	VIS6 BT60MG 175081	VIS6 BT60PB 193743	VIS6 BT60VM 175077
6X90 - 2.4"X36"						VIS6 BT90W 175073	VIS6 BT90AG 175074	VIS6 BT90MG 175075	VIS6 BT90PB 193739	VIS6 BT90VM 175071
6X120 - 2.4"X48"						VIS6 BT120W 175049	VIS6 BT120AG 175050	VIS6 BT120MG 175051	VIS6 BT120PB 193735	VIS6 BT120VM 175047
120X32,5 - 48"X12.8"						VIS6 G120W 175067	VIS6 G120AG 175068	VIS6 G120MG 175069	VIS6 G120PB 193747	VIS6 G120VM 175065
90X90 - 36"X36"							VIS SB90W AS 176718	VIS SB90MG AS 176716	VIS SB90PB AS 193756	

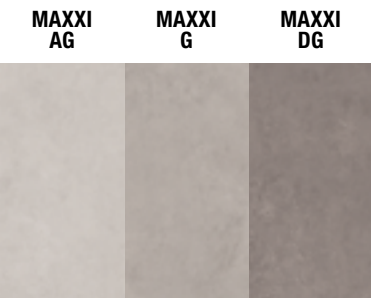
* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装								
FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	53,00	20	66,72	1170,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
30X60 - 12"X12"	rectified	6,5	9	1,62	24,05	40	64,80	976,89
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,50	72	38,88	554,42
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

MAXXI



120X278 - 48”X110” | 120X120 - 48”X48” | 60X120 - 24”X48” | 90X90 - 36”X36” | 60X60 - 24”X24” | 30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N	120x278 - 48"x110"	6,5
	120x120 - 48"x48"	
	60x120 - 24"x48"	
	90x90 - 36"x36"	
	60x60 - 24"x24"	
	30X30 - 12"X12" MOSAIC	
N	60x60 - 24"x24"	20

NUMERO GRAFICHE

GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN
NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号

	120x278 48"x110"	120x120 48"x48"	60x120 - 24"x48"	90x90 36"x36"	60x60 24"x24"
MAXXI AG	4	8	16	12	32
MAXXI G					
MAXXI DG					

MAXXI6 278G RM

Una nuova interpretazione dell'effetto cemento caratterizzato e industrial e, al tempo stesso, elegantemente minimale. Maxxi propone un'inedita superficie extra matt che assorbe la luce e si sviluppa nei tre classici toni del materiale di riferimento, grigio argento, grigio e grigio scuro. Perfetto per essere utilizzato da solo o per "diluire" la forza estetica di prodotti più caratterizzati.

A new interpretation of the characterised and industrial cement effect while also being elegantly minimalist. Maxxi proposes a completely new extra matt surface which absorbs the light and develops in three classic shades of the material in question, silver-grey, grey and dark grey. Ideal on its own or "to dilute" the aesthetic impact of the most characteristic products.



CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE

TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
MAXXI RM	R10	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
MAXXI AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.



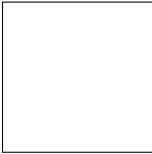
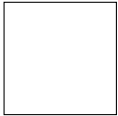




MAXXI AG
SILVER

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
110	6

					
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
MAXXI6 278AG RM 192017	MAXXI6 120AG RM 191251	MAXXI6 12AG RM 191254	MAXXI6 90AG RM 193295	MAXXI6 60AG RM 193289	MK.MAXXI6 30AG 193716
MAXXI 60AG ASRM 193301					



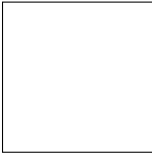
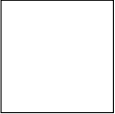


MAXXI



MAXXI G
GREY



					
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
MAXXI6 278G RM 192018	MAXXI6 120G RM 191252	MAXXI6 12G RM 191255	MAXXI6 90G RM 193296	MAXXI6 60G RM 193290	MK.MAXXI6 30G 193717
					MAXXI 60G ASRM 193302

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
112	8

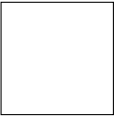


MAXXI DG

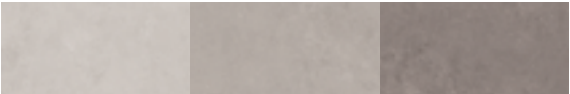
DARK GREY

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
119	10

					
120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"	30X30 12"X12"
MAXXI6 278DG RM 192019	MAXXI6 120DG RM 191253	MAXXI6 12DG RM 191256	MAXXI6 90DG RM 193297	MAXXI6 60DG RM 193291	MK.MAXXI6 30DG 193718
MAXXI 60DG ASRM 193303					





MAXXI

AG

G

DG

6X60 - 2.4"X24"						MAXXI6 BT60AG 193710	MAXXI6 BT60G 193711	MAXXI6 BT60DG 193712	
6X90 - 2.4"X36"						MAXXI6 BT90AG 193707	MAXXI6 BT90G 193708	MAXXI6 BT90DG 193709	
6X120 - 2.4"X48"						MAXXI6 BT120AG 193704	MAXXI6 BT120G 193705	MAXXI6 BT120DG 193706	
120X32,5 - 48"X12.8"						MAXXI6 G120AG 193713	MAXXI6 G120G 193714	MAXXI6 G120DG 193715	
60X60 - 24"X24"	*						MAXXI SB60AG AS 193728	MAXXI SB60G AS 193729	MAXXI SB60DG AS 193730
33X60 - 13"X24"	*						MAXXI GR336AGAS 193731	MAXXI GR336GAS 193732	MAXXI GR336DGAS 193733

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	53,00	20	66,72	1170,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
30X30 - 12"X12" MOSAIC	rectified	6,5	6	0,54	7,50	72	38,88	554,42
60X60 - 24"X24"	rectified	20	2	0,72	32,13	32	23,04	1043,82

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

MAJO



120X278 - 48"X110" | 120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48"

COLOR BODY PORCELAIN TILE

GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格

UNI EN 14411 – G Bia



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X278 - 48"X110"	
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
	120X120 - 48"X48"	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号			
	120X278 48"X110"	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"
MAJO BLU MAJO VER MAJO BIA	4	8	16

MAJ06 VER278 LP

Majo prende il nome da maiolica, un tipo di produzione ceramica di vasellame, che trova la propria origine fin dall'antichità. È caratterizzata da colori brillanti ed accesi, normalmente prodotta in piccoli formati, che qui viene interpretata in tre colorazioni - Blu, Verde, Bianco - e, per la prima volta, su supporto lastra, 120 x278 cm.

Majo takes its name from majolica, a type of ceramic production of crockery which dates back to ancient times. It has bright, lively colours and is normally produced in a small size which is interpreted here in three colours - Blue, Green, White - and, for the first time ever, on a tile support of 120 x278 cm.



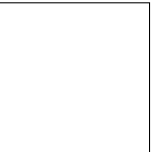
MAJO BLU
BLUE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
169	12



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



MAJ06 BLU278 LP
188490

MAJ06 BLU120LP
188378

MAJ06 BLU12 LP
187440



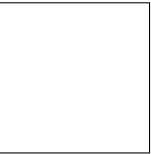
MAJO VER
GREEN

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
114	12



120X278
48"X110"



120X120
48"X48"



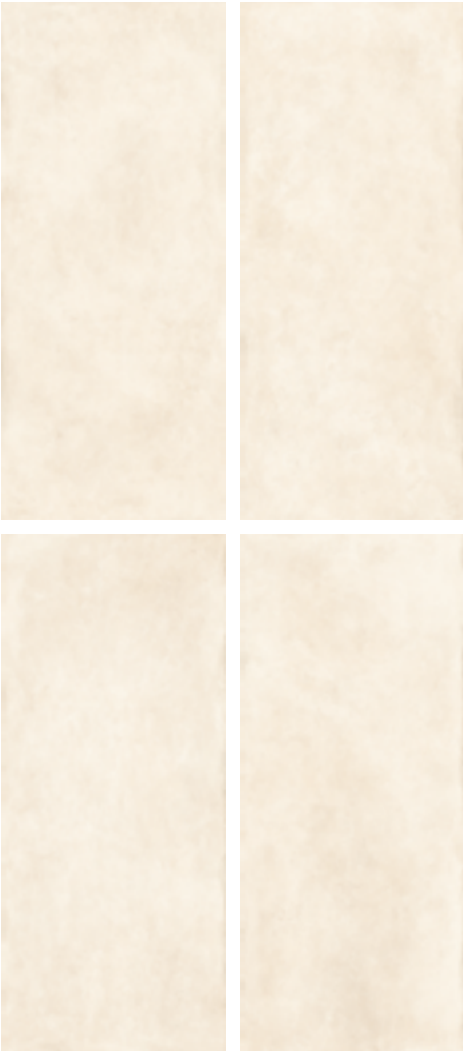
60X120
24"X48"



MAJ06 VER278 LP
188491

MAJ06 VER120LP
188377

MAJ06 VER12 LP
187439



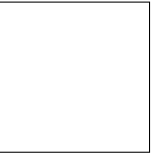
MAJO BIA
WHITE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
103	4



120X120
48"X110"



120X120
48"X48"



60X120
24"X48"



MAJ06 BIA278 LP
188489

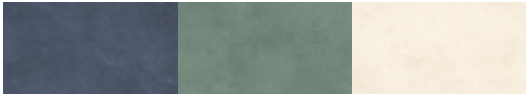


MAJ06 BIA120LPM
187435

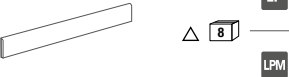
MAJ06 BIA12 LP
187438



MAJO



BLU VER BIA

6X120 - 2.4"X48"		MAJ06 BLBT120LP 188798	MAJ06 VEBT120LP 188797	
				MAJ06BIBT120LPM 189501

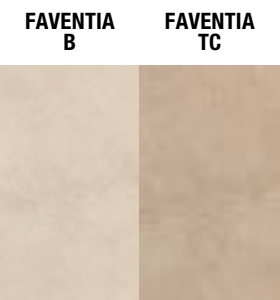
IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X278 - 48"X110"	rectified	6,5	1	3,34	53,00	20	66,72	1170,00
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52

***il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.**
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

FAVENTIA



120X120 - 48"X48" | 120X120 - 48"X48" | 60X120 - 24"X48" | 90X90 - 36"X36" | 60X60 - 24"X24"

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBECTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPEORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	120X120 - 48"X48"	
	60X120 - 24"X48"	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	
	90X90 - 36"X36"	
	60X60 - 24"X24"	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
FAVENTIA B	4	8	16	12
FAVENTIA TC				

FVNT6 120TC RM

Faventia, antico nome latino della città di Faenza, si sviluppa in due varianti S (sabbia) e TC (terracotta). È un prodotto che reinterpreta il cotto tradizionale, tipico delle regioni centrali dell'Italia, in chiave contemporanea grazie alla messa a punto di grafiche omogenee, ai colori attuali e alla proposta in grandi formati.

Faventia, ancient Latin name of the city of Faenza, comes in two variants S (sand) and TC (terracotta). It is a product which re-interprets traditional terracotta, typical of Italy's central regions, with a contemporary twist thanks to the perfection of smooth graphics, modern colours and its large sizes.

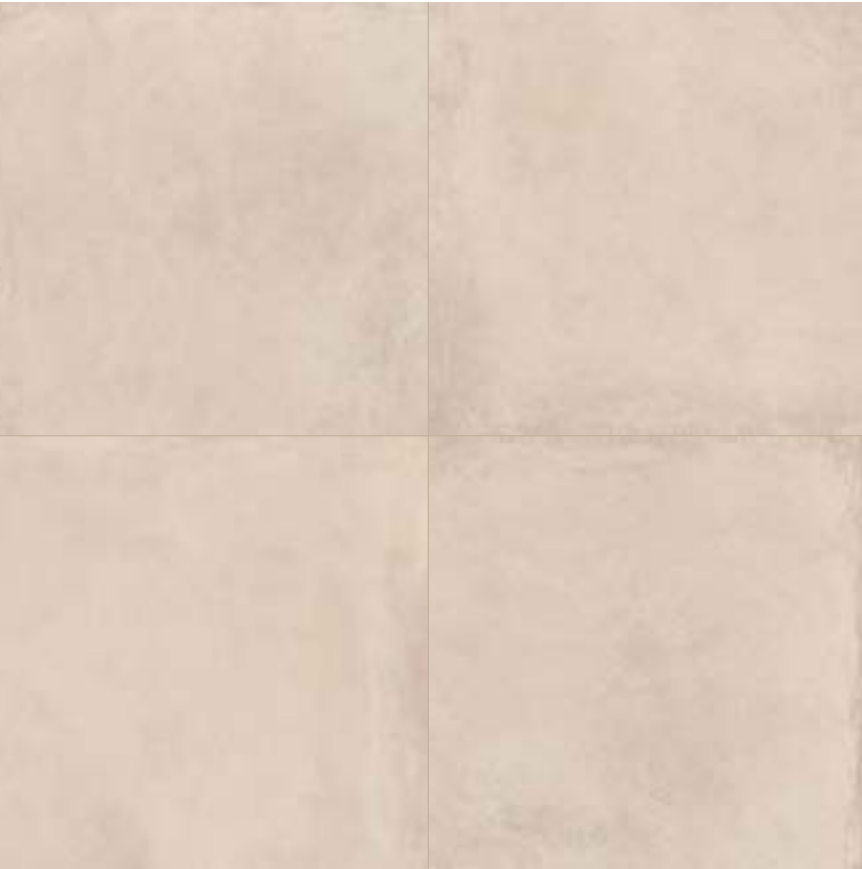
CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
FAVENTIA	R10	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
FAVENTIA AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.



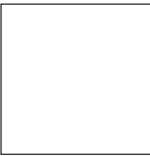
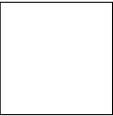
FAVENTIA



FAVENTIA B
BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
133	81

				
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
  	FVNT6 120B RM 186934	FVNT6 12B RM 186936	FVNT6 90B RM 186940	FVNT6 60B RM 186938
  			FVNT 90B AS RM 189691	FVNT 60B AS RM 188769

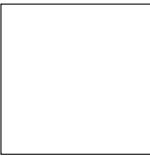
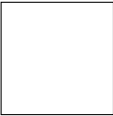
FAVENTIA



FAVENTIA TC
TERRACOTTA

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
134	152

				
	120X120 48"X48"	60X120 24"X48"	90X90 36"X36"	60X60 24"X24"
  	FVNT6 120TC RM 186935	FVNT6 12TC RM 186937	FVNT6 90TC RM 186942	FVNT6 60TC RM 186939
  			FVNT 90TC AS RM 189692	FVNT 60TC AS RM 188770



FAVENTIA

B TC

6X120 - 2.4"X48"			FVNT6 BT120B 188757	FVNT6 BT120TC 188758
6X90 - 2.4"X36"			FVNT6 BT90B 188759	FVNT6 BT90TC 188760
6X60 - 2.4"X24"			FVNT6 BT60B 188763	FVNT6 BT60TC 188764
120X32,5 - 48"X12.8"			FVNT6 G120B 188761	FVNT6 G120TC 188762
60X60 - 24"X24"			FVNT SB60B AS 188771	FVNT SB60TC AS 188772
90X90 - 36"X36"			FVNT SB90B AS 189693	FVNT SB90TC AS 189694
33X60 - 13"X24"			FVNT GR336B AS 188773	FVNT GR336TC AS 188774

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

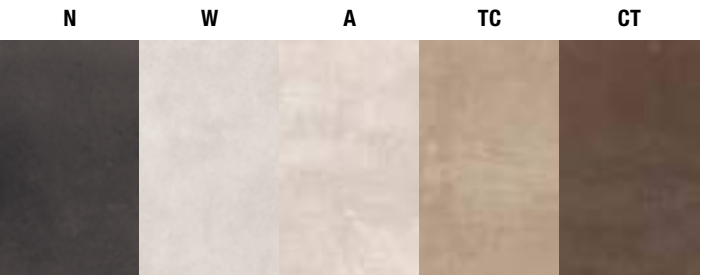
IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
120X120 - 48"X48"	rectified	6,5	2	2,88	45,04	30	86,40	1404,97
60X120 - 24"X48"	rectified	6,5	4	2,88	44,87	16	46,08	752,52
90X90 - 36"X36"	rectified	6,5	3	2,43	36,96	22	53,46	848,52
60X60 - 24"X24"	rectified	6,5	5	1,80	27,76	32	57,60	903,20
90X90 - 36"X36"	rectified	20	1	0,81	36,25	30	24,30	1105,40
60X60 - 24"X24"	rectified	20	2	0,72	32,13	32	23,04	1043,82

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

COTTOFAENZA



90X90 - 36”X36” | 45X90 - 18”X36” | 60X60 - 24”X24” | 30X60 - 12”X24” | 30X60 MS - 12”X24” (15X60 - 5X60 - 10X60)
30X30 - 12”X12” MOSAIC

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N	90X90 - 36”X36”	10
	45X90 - 18”X36”	
	60X60 - 24”X24”	
	30X60 - 12”X24”	
	30X60 - 12”X24” MIX SIZES (15X60 - 5X60 - 10X60) 30X30 - 12”X12” MOSAIC	
N	60X60 - 24”X24”	10
	30X60 - 12”X24”	

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号				
	90X90 36”X36”	45X90 18”X36”	60X60 24”X24”	30X60 12”X24”
COTTOFAENZA N	15	30	30	60
COTTOFAENZA W				
COTTOFAENZA A				
COTTOFAENZA TC				
COTTOFAENZA CT				

COTTOFAENZA60TC - COTTOF.DK.60TC

Una sfida: reinterpretare in chiave moderna
il prodotto che ha rappresentato per LaFaenza uno dei
suoi più grandi successi commerciali.
Cottofaenza propone così colorazioni e grafiche che
traggono ispirazione contemporanea dalle tipiche terre
cotte di varie provenienze: dal marrone scuro, simile
al cuoio, di impronta toscana, alle terracotte messicane
o spagnole per arrivare fino al nero realizzato a mano
dalle vecchie fabbriche di manufatti nel salernitano.

A challenge: to re-interpret with a modern twist the
product that has been one of LaFaenza's best sellers.
Cottofaenza offers colours and surface appearances that
are the essence of the collection, now inspired by the
typical types of fired clays of various origin.
From Tuscan-style leathery dark brown, to Mexican or
Spanish variations, and the hand-made black version
from the sold factories in the area around Salerno.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
COTTOFAENZA	R10	A	>0,4	>0,4	>25	P3	1	>0,42
COTTOFAENZA RB	R11	A+B	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





COTTOFAENZA



156397
COTTOF.DK 60N
60x60 - 24"x24"



156398
COTTOF.DK 60W
60X60 - 24"x24"



156402
COTTOF.DK1 30N
30X30 - 12"x12"



156407
COTTOF.DK2 30N
30X30 - 12"x12"



156403
COTTOF.DK1 30W
30X30 - 12"x12"



156408
COTTOF.DK2 30W
30X30 - 12"x12"



COTTOFAENZA N
BLACK



90X90
36"x36"



45X90
18"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X60 MS
(15X60 - 5X60 - 10X60)
12"x24"

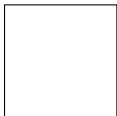


30X30
12"x12"



COTTOFAENZA90N 165726	COTTOFAENZA49N 155243	COTTOFAENZA60N 156168	COTTOFAENZA36N 156164	COTTOF.36MSN 156181	MK.COTTOF. N 156174
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	------------------------	------------------------

COTTOFAENZA W
WHITE



90X90
36"x36"



45X90
18"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



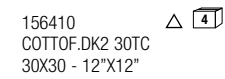
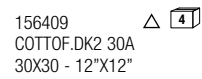
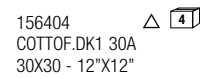
30X60 MS
(15X60 - 5X60 - 10X60)
12"x24"



30X30
12"x12"



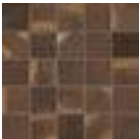
COTTOFAENZA90W 165728	COTTOFAENZA49W 155244	COTTOFAENZA60W 156169	COTTOFAENZA36W 156166	COTTOF.36MSW 156182	MK.COTTOF. W 156173
		COTTOF. RB60W 155537	COTTOF. RB36W 156395		



90X90 36"X36"	45X90 18"X36"	60X60 24"X24"	30X60 12"X24"	30X60 MS (15X60 - 5X60 - 10X60) 12"X24"	30X30 12"X12"
COTTOFAENZA90TC 165727	COTTOFAENZA49TC 155246	COTTOFAENZA60TC 156170	COTTOFAENZA36TC 156165	COTTOF.36MSTC 156184	MK.COTTOF. TC 156176
		COTTOF. RB60TC 155539	COTTOF. RB36TC 156396		



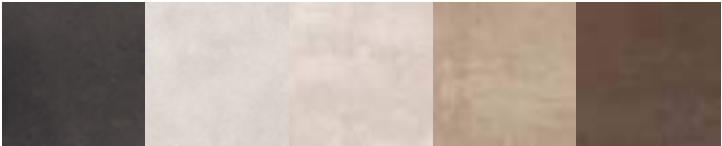
156401
COTTOF.DK 60CT
60x60 - 24"x24"



156406
COTTOF.DK1 30CT
30X30 - 12"x12"



156411
COTTOF.DK2 30CT
30X30 - 12"x12"



			N	W	A	TC	CT
6X60 2.4"x24"			COTTOF. BT60N 155248	COTTOF. BT60W 155249	COTTOF. BT60A 155250	COTTOF. BT60TC 155251	COTTOF. BT60CT 155252
6X90 2.4"x36"			COTTOF. BT90N 156207	COTTOF. BT90W 156208	COTTOF. BT90A 156209	COTTOF. BT90TC 156210	COTTOF. BT90CT 156211
60X32,5 24"x12.8"			COTTOF. G60N 169072	COTTOF. G60W 169074	COTTOF. G60A 169065	COTTOF. G60TC 169073	COTTOF. G60CT 169067

COTTOFAENZA CT

COTTO



90X90
36"x36"



45X90
18"x36"



60X60
24"x24"



30X60
12"x24"



30X60 MS
(15X60 - 5X60 - 10X60)
12"x24"



30X30
12"x12"



COTTOFAENZA90CT
165725

COTTOFAENZA49CT
155247

COTTOFAENZA60CT
156171

COTTOFAENZA36CT
156163

COTTOF.36MSCT
156185

MK.COTTOF. CT
156175

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
90X90- 36"x36"	rectified	10	2	1,62	37,28	22	35,64	855,50
45X90- 18"x36"	rectified	10	3	1,22	27,58	30	36,45	847,89
60X60- 24"x24"	rectified	10	3	1,08	24,58	40	43,20	998,23
30X60- 12"x24"	rectified	10	6	1,08	24,04	40	43,20	976,42
30X60 - 12"x24" MIX SIZES	rectified	10	6	1,08	24,04	40	43,20	976,42
30X30 - 12"x12" MOSAIC	rectified	10	6	0,54	11,56	48	25,92	570,99

***il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.**
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

WOOD



STYLE

SUITE WOOD
268

YAKISUGI
286

DAMA
298

SUITE WOOD



20X150 - 8”X59” | 20X70 - 8”X28”

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAME TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号		
	20X150 - 8"X59"	20X70 - 8"X28"
SUITE WOOD MILK	30	30
SUITE WOOD OAT		
SUITE WOOD ORIGINAL		
SUITE WOOD APRICOT		
SUITE WOOD DOUGLAS		

SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	20X150 - 8"X59"	
	20X70 - 8"X28"	

MILK6 2015

Una selezione accurata dell’essenza di Rovere più pregiata, senza nodi e imperfezioni. Le tonalità calde, leggere ed avvolgenti si fondono in armonia con la grafica, celebrando il valore autentico del legno naturale, senza compromessi.

A careful selection of prestigious oak textures with no knots or imperfections. Here, warm, light, snug tones blend harmoniously with fine graphic finishes to celebrate the authentic value of natural wood with uncompromising style.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECIFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
SUITE WOOD	R10	B	>0,4	>0,4	>25	P1	1	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto intero prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.

SUITE WOOD

WALL SHELL6 120 - FLOOR MILK6 2015 - WASHBASIN SHELL6 120



WALL MK. SHELL 30 - FLOOR MILK6 2015











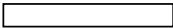
SUITE WOOD



MILK

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
137	89

	 20X150 8"X59"	 20X70 8"X28"
	MILK6 2015 200113	MILK6 2070 200409

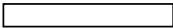
SUITE WOOD



OAT

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
132	79

	 20X150 8"X59"	 20X70 8"X28"
	OAT6 2015 200109	OAT6 2070 200405

SUITE WOOD



ORIGINAL

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
188	151

	20X150 8"X59"	20X70 8"X28"
ORIGINAL6 2015 200110		ORIGINAL6 2070 200406

SUITE WOOD



APRICOT

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
135	152

	20X150 8"X59"	20X70 8"X28"
APRICOT6 2015 200111		APRICOT2 2070 200407

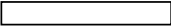
SUITE WOOD



DOUGLAS

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
142	154

	
20X150 8"x59"	20X70 8"x28"
	
DOUGLAS6 2015 200112	DOUGLAS6 2070 200408

SUITE WOOD



SUITE WOOD

	MILK	OAT	ORIGINAL	APRICOT	DOUGLAS
6x150 - 2.4"x59"    	MILK6 BT150 200560	OAT6 BT150 200556	ORIGINAL6 BT150 200557	APRICOT6 BT150 200558	DOUGLAS6 BT150 200559

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装								
FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
20x150 - 8"x59"	rectified	6,5	7	2,10	32,08	32	67,20	1056,44
20x70 - 8"x28"	rectified	6,5	6	0,84	13,20	40	33,60	564,00

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

YAKISUGI



20X120 - 8”X48” | 30X120 - 24”X48”

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN SUPERFICIES / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	20X120 - 8”X48”	6,5
 	30X120 - 12”X48”	20

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号		
	20X120 8”X48”	30X120 12”X48”
YAKISUGI B	24	16
YAKISUGI BS		
YAKISUGI TN		
YAKISUGI6	3	

YKSG6 2012 BS RM

Nuove estetiche nelle superfici ad effetto legno.
Non poteva mancare nell’edizione 2024 una nuova interpretazione di questo materiale nel modo più autentico, vivo e fedele alla propria essenza, per una presenza calda e contemporanea in ogni tipo di ambiente e contesto, indoor&outdoor.

New aesthetics in wood-effect surfaces. There just had to be a new interpretation of this material in the 2024 edition in the most authentic fashion, lively and faithful to its essence, for a warm, contemporary presence in every room and context, Indoor&outdoor

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
YKSG RM	R10	A+B	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
YAKISUGI RM	R9	A	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
YKSG AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto intero prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.







YKSG B

BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
133	92

6.5 N 20 N	6.5 N 20 N
20X120 8"X48" YKSG6 2012B RM 192572	30X120 12"X48" YKSG3012B ASRM 193279



YKSG BS

DARK BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
188	152

6.5 N 20 N	6.5 N 20 N
20X120 8"X48" YKSG6 2012BS RM 192573	30X120 12"X48" YKSG3012BS ASRM 193280



YKSG TN
BROWN BLACK

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
135	154

		20X120 8"X48" YKSG6 2012TN RM 192574	30X120 12"X48" YKSG3012TN ASRM 193281
---	---	---	--

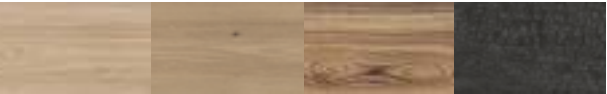


YAKISUGI6
BLACK

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
120	12

	20X120 8"X48" YAKISUGI62012RM 192571
---	---



YAKISUGI

6X120 - 2.4"X48"					YKSG6 BT120B 194538	YKSG6 BT120BS 194539	YKSG6 BT120TN 194540	YAKISUGI6 BT120 194537
120X30 - 48"X12"	 					YKSG GR3012BAS 194541	YKSG GR3012BSAS 194542	YKSG GR3012TNAS 194543

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/ PCS	MQ/SM	KG	BOX/ BOXES	MQ/SM	KG
20X120 - 8"X48"	rectified	6,5	8	1,92	28,05	36	69,12	1036,48
30X120 - 12"X48"	rectified	20	2	0,72	32,87	32	23,04	1076,67

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

DAMA



20X150 - 8”X59” | 20X74 - 8”X29” | 30X120 - 12”X48”

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
	20X150 - 8"X59"	6,5
	30X120 - 12"X48"	20

NUMERO GRAFICHE GRAPHICS NUMBER / NOMBRE GRAPHIQUES / ANZAHL DER GRAFIKEN NÚMERO DE GRÁFICAS / КОЛИЧЕСТВО ГРАФИКОВ / 图号			
	20X150 8"X59"	20X74 8"X29"	30X120 12"X48"
DAMA A	50	30	30
DAMA B			
DAMA BS			
DAMA HY			
DAMA NO			

DAMA6 2015HY RM

La collezione Dama si rifà ad una delle città più famose al mondo, l'incantevole Venezia. Tante le meraviglie che custodisce, dai palazzi, alle piazze, come unico è il patrimonio che nasconde nelle sue acque lagunari. Dal rapporto simbiotico creatosi tra l'uomo e il mare LaFaenza prende spunto, trasferendo sul supporto ceramico il fascino del legno della briccola, la tipica struttura nautica, a tre pali, utilizzata per indicare le vie di navigazione: è all'incrocio di più canali che si trova la “dama”, il palo più alto nel fascio.

The Dama collection relates to one of the world's most famous cities, delightful Venice. Boasting many wonders in the form of its palaces and squares, the waters of its lagoon are a unique heritage. LaFaenza is inspired by the symbiotic relationship between people and the sea, transferring to the medium of tiles the charm of “briccola” (“dolphin”) wood, from the typical 3-post nautical structure used to mark out waterways: at intersections we find the “dama”, a taller post extending above the others.

CARATTERISTICHE TECNICHE SPECIFICHE
TECHNICAL FEATURES SPECIFICATIONS / CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES SPÉCIFIQUE / TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ESPECÍFICAS / ТРЕБУЕМЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ / 特殊技术规格

ART.	DIN EN 16165 Annex B / DIN 51130 (R)	DIN EN 16165 Annex A / DIN 51097 (A+B+C)	B.C.R. DM 14/6/89 N. 236		PENDULUM BS EN16165 Annex C / BS7976 (INGLESE)	PENDULUM AS/NZS 4856 (AUSTRALIANO)	PENDULUM UNE 41901/ 12633 (SPAGNOLO)	BOT 3000 (DCOF) ANSI 326.3 (AMERICANO)
			c.a.	g.b.				
DAMA	R10	A+B	>0,4	>0,4	>25	P2	1	>0,42
DAMA AS	R11	B+C	>0,4	>0,4	>36	P4	3	>0,42

Valori medi riferiti al prodotto integro prima della posa. / Average value referred to the full tile before installation.





STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
132	79

20X150
8"X59"



DAMA6 2015A RM
183129

DAMA A
ALMOND



DAMA B
BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
138	151



20X150
8"X59"



30X120
12"X48"



DAMA6 2015B RM
183130



DAMA3012B ASRM
183350



DAMA BS
DARK BEIGE

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
188	151



20X150
8"X59"



DAMA6 2015BS RM
183131



DAMA HY
HONEY

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
188	151

	20X150 8"X59"	30X120 12"X48"
6.5 N 20 N ✂	DAMA6 2015HY RM 183132	
		DAMA3012HY ASRM 183349



DAMA NO
HAZELNUT

STUCCHI CONSIGLIATI
RECOMMENDED GROUT / JOINTS CONSEILLÉS /
EMPFOHLENER MÖRTEL / ESTUCOS RECOMENDADOS /
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ШТУКАТУРКИ / 推荐填缝料

MAPEI	KERAKOLL
135	152

	20X150 8"X59"	30X120 12"X48"
6.5 N 20 N ✂	DAMA6 2015NO RM 183133	
		DAMA3012NO ASRM 183351

DAMA



183337
DAMA6 2074MIX
20X74 - 8"X29"

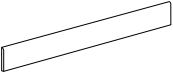
20X74

8"X29"

6.5

N

DAMA6 2074MIX
183337

		A	B	BS	HY	NO	
6x150 2.4"x59"		   	DAMA6 BT150A 183323	DAMA6 BT150B 183324	DAMA6 BT150BS 183325	DAMA6 BT150HY 183326	DAMA6 BT150NO 183327
30x120 12"x48"		    	DAMA GR3012B AS 183355		DAMA GR3012HYAS 183356	DAMA GR3012NOAS 183357	

* Angolari disponibili a richiesta. / Angle bracket available on request. / Angulaires disponibles sur demande. / Eckstücke links und rechts auf Anfrage erhältlich. / Cantoneras disponibles bajo pedido. / Правый и Левый Угловые элементы доступны по запросу. / 可根据需求提供左转角和右转角。

IMBALLI

PACKAGING / EMBALLAGES / VERPACKUNGEN / EMBALAJES / УПАКОВКИ / 包装

FORMATO NOMINALE NOMINAL SIZE	BORDO EDGE	SPESSORE THICKNESS	SCATOLA BOX			PALLET		
			PZ/PCS	MQ/SM	KG	BOX/BOXES	MQ/SM	KG
20X150 - 8"X59"	rectified	6,5	7	2,10	32,08	32	67,20	1056,44
30X120 - 12"X48"	rectified	20	2	0,72	32,87	32	23,04	1076,67

*il peso dell'imballo potrebbe essere sensibile a piccole oscillazioni da una produzione all'altra.
*The packaging weight may undergo small variations from one production batch to the next. / Le poids de l'emballage peut varier légèrement d'une production à l'autre. / Das Verpackungsgewicht der einzelnen Produktionschargen kann leichten Schwankungen unterliegen. / El peso del embalaje puede oscilar ligeramente de una producción a otra. / Вес упаковки может подлежать небольшим колебаниям в зависимости от партии продукции. / 不同批次生产出来的包装重量可能会出现轻微变化。

308

DAMA6 2015BS RM - DAMA6 2074MIX

309



CREA-LA
310

CREA-LA



60X120 - 24"X48"

COLOR BODY PORCELAIN TILE
GRES PORCELLANATO COLORATO IN MASSA / GRÈS CÉRAMÉ TEINTÉ DANS LA MASSE / EINGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN MASA / КЕРАМОГРАНИТ ОКРАШЕННЫЙ В МАССЕ / 彩色通体瓷质砖

CONFORME / ACCORDING TO / CONFORME / KONFORM / CONFORME / COOTBETCTBYET / 合格
UNI EN 14411 – G Bla



SUPERFICI SURFACES / SURFACES / OBERFLÄCHEN СУПЕРФИЦИС / ПОВЕРХНОСТИ / 表面	FORMATI SIZES / FORMATS / FORMATE FORMATOS / ФОРМАТЫ / 规格	SPESSORI THICKNESSES / ÉPAISSEURS / STÄRKEN ESPESORES / ТОЛЩИНЫ / 厚度
N ●	60X120 - 24"X48"	6.5

HIBISCUS6 12.2 - ALGAR6 120DG RM

Crea-LA, la nostra migliore ricerca, declinata in 14 soggetti differenti, fortemente caratterizzati tra cui scegliere; un assortimento curato e vario, sviluppato sulla base delle ultime tendenze, da combinare e miscelare per creare un progetto d'interior unico e personale.

Crea-LA, our most detailed research project is divided into 14 different subjects, each with its own distinctive character to choose from. This varied, carefully curated assortment is based on contemporary trends and specifically designed to allow its various elements to be mixed and matched into unique, personal interiors.

















HIBISCUS

60X120
24"X48"

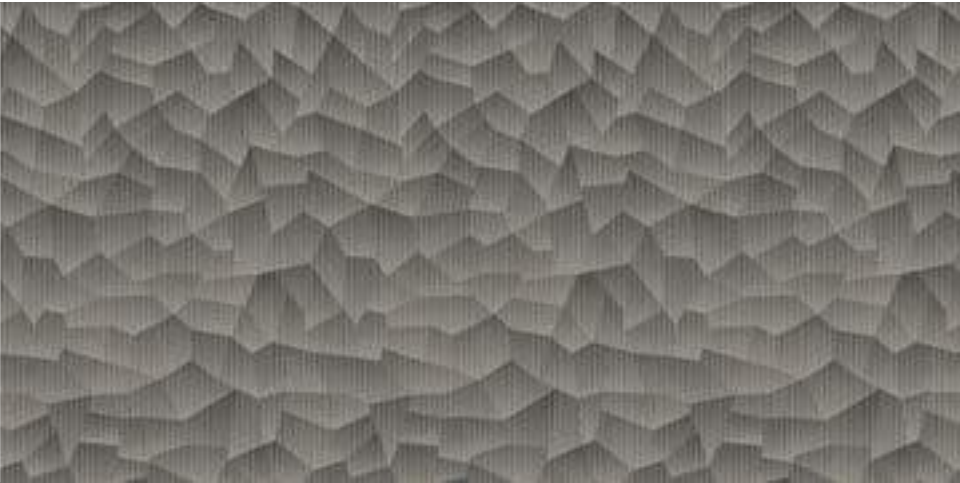
6.5

N

HIBISCUS6 12 2
187812

△

2



GOOP

60X120
24"X48"

6.5

N

GOOP6 12
187813

△

2



GLAM

60X120
24"X48"

6.5

N

GLAM6 12
187814

△

2



TROPICALIA

60X120
24"X48"

6.5

N

TROPICALIA6 12
180046

△

2



ARBOR

60X120
24"X48"

6.5 N ●

ARBOR6 12
183320

△ 2

60X120
24"X48"

6.5 N ●

FLOS6 12
183321

△ 2



FLOS



ROMANZA

60X120
24"X48"

6.5 N ●

ROMANZA6 12
180047

△ 2

60X120
24"X48"

6.5 N ●

KIMONO6 12
180049

△ 2



KIMONO



INKIOSTRO

60X120
24"x48"

6.5

N

INKIOSTRO6 12
180048

△

2



REGALE

60X120
24"x48"

6.5

N

REGALE6 12
180053

△

2



GATTOPARDO

60x120
24"x48"

6.5

N

GATTOPARDO6 12
180052

△

2



FOLIA

60X120
24"x48"

6.5

N

FOLIA6 12 2
183322

△

2



XILEMA

60X120
24"X48"

6.5

N

XILEMA6 12
180050

△

2



FIOREMIO

60X120
24"X48"

6.5

N

FIOREMIO6 12
180051

△

2

XILEMA6 12 - AE UNI6 12 LP - GEA6 12G RM



STYLE



BOOK

LA SUITE
338

FRAGRANZA
344

NUBE
350

COUTURE
356

COCOON
362

PARTY
368

– STYLE BOOK.

La forma cambia,
lo stile evolve.

LaFaenza si trasforma con proposte stilistiche personalizzate in moodboard unici.

Ogni lookbook ispira la creazione di ambienti unici, riflesso autentico dell'identità e dello stile di chi li vive.

Il moodboard di LaFaenza
è un invito a viaggiare
in questo nuovo mondo.

Ci conduce in diverse atmosfere, ognuna con la propria identità stilistica.
È un invito a creare ambienti unici che riflettono la propria personalità.

THE STYLE BOOK.

Form changes, style evolves.

LaFaenza embraces transformation with new customised style proposals in unique moodboards.

Every lookbook inspires the creation of exclusive environments that truly reflect the identity and style of the people who live in them.

LaFaenza's mood board
is an invitation to travel
to this new world.

It takes us to different
atmospheres, each with its
own stylistic identity.
It is an invitation to create
unique environments that
reflect one's personality.

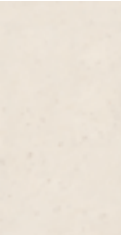
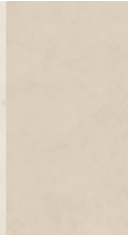
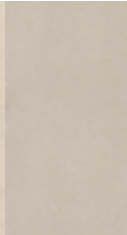
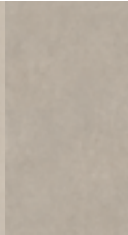
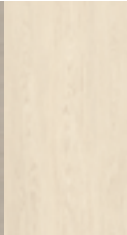


LA SUITE

In musica, la suite è un insieme di brani correlati e pensati per essere suonati in sequenza, tutti nella stessa tonalità. Parallelamente LaFaenza dirige la creatività di Suite in modo sinergico, esplorando archetipi diversi – Wood e Stone – che si fondono insieme in tonalità contemporanee e che moltiplicano le potenzialità di progettazione d'interni dei singoli prodotti.

In music, a suite is a set of pieces with related rhythms, specifically composed to be played in sequence, and all in the same key. LaFaenza conducts the creativity of Suite in the same way, exploiting synergies and exploring different archetypes, like Wood and Stone, that merge together in contemporary tones to multiply the interior design potential of the individual products.



SHELL	PEARLY	VINCENT	ARGENT	MILK	OAT	ORIGINAL	APRICOT	DOUGLAS
								



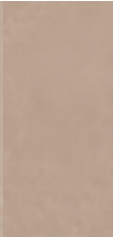




FRAGRANZA

Un nome scelto volutamente poiché racchiude in sé la presenza di più elementi, combinabili tra loro, con il fine di esprimere al meglio la propria personalità. Una proposta intensa, avvolgente nei timbri cromatici, dal gusto romantico. Una armonica unione tra nuove istanze progettuali: i colori della collezione Vis, le declinazioni estetiche dei marmi di Aesthetica, la nuova proposta ad effetto pietra di Blanco e le calde proposte di Yakisugi, l'effetto legno in ceramica di LaFaenza per il 2024.

A name deliberately selected as it encompasses the presence of several elements, combining them with one another, to convey its personality as best as possible. An intense, enveloping proposal with its chromatic tones and romantic twist. A harmonious ensemble of new design examples: the Vis collection's colours, its aesthetic shades of Aesthetica marbles, the new Blanco stone-effect proposal and the warm Yakisugi proposals and the wood effect in LaFaenza ceramics for 2024.

AESTHETICA OXG	AESTHETICA PAZ	VIS BN	VIS BC	VIS PH	BLANCO W	BLANCO A	BLANCO B	YAKISUGI B	YAKISUGI BS
									









AE VEN6 278 LP - VIS6 120PB RM

NUBE

Nube si rifà al concetto di sublimazione; all'insieme di più elementi che modificano le singole composizioni nel loro stare insieme. Un'opera quella del nuovo look book di LaFaenza che rievoca atmosfere notturne nei timbri cromatici, al contempo polverosi, ed unisce alle nuove declinazioni estetiche, dal gusto deciso, un'ampia possibilità compositiva. Nube si compone della nuova soluzione ad effetto cemento di Maxxi, dall'intonaco colore piombo di Vis, di due inedite declinazione di Aesthetica e del particolare listello ad effetto legno bruciato della nuova proposta Yakisugi.

Nube reproduces the concept of sublimation; a combination of several elements that change individual compositions when grouped together. LaFaenza's new look book is an endeavour which brings to mind nocturnal atmospheres thanks to its chromatic tones as well as being powdery, and combines new aesthetic approaches with a decisive taste and wide-ranging composition options. Nube consists of the new Maxxi cement-effect solution, Vis lead-coloured plaster, two completely new Aesthetica shades and the unusual charred wood effect plank from the new Yakisugi proposal.

AESTHETICA VEN	AESTHETICA COL	VIS PB	BLANCO G	MAXXI AG	MAXXI G	MAXXI DG	YAKISUGI TN	YAKISUGI6



YAKISUGI62012RM - BLANC06 120 G RM

NUBE







WALL AE CAM6 278 LP

COUTURE

Couture è un distillato elegante e sofisticato, dove il colore e l'estetica esprimono un equilibrio creativo. È un mondo adatto a chi ama il classico iconico e ricercato.

Iconic elegance. Couture is an elegant and sophisticated distillate, where color and aesthetics express a creative balance. It is a world suitable for those who love iconic and refined classicism.



VIS6 278A RM - VIS6 278MG RM COUTURE



WALL AE CAM6 278 LP - WALL VIS6 278W RM - FLOOR VIS6 120W RM



COCOON

Cocoon è un mondo raccolto e confortevole, dove i colori avvolgenti e le linee morbide creano un' oasi di calma e relax. È un mondo adatto a chi cerca un rifugio dal caos della vita quotidiana.

Cocoon is a cozy and comfortable world, where enveloping colors and soft lines create an oasis of calm and relaxation. It is a world suitable for those looking for a refuge from the chaos of everyday life.



TRAVERTINO SG TRAVERTINO OB FAVENTIA B FAVENTIA TC DAMA B DAMA NO







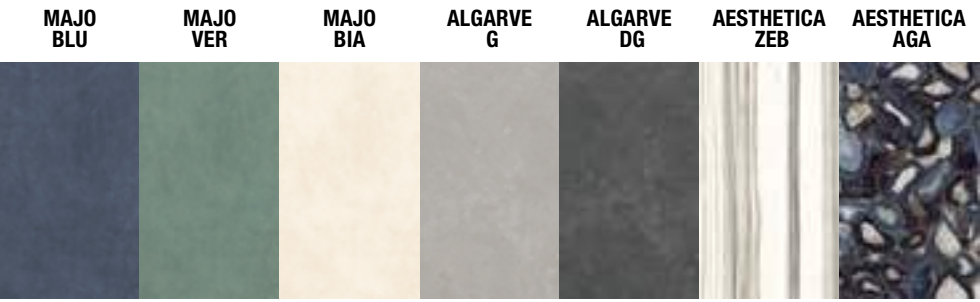


AE ZEB6 120 LPM

PARTY

Party è un mondo vivace ed eclettico, dove i colori accesi e le trame audaci creano un'atmosfera libera e gioiosa. È un mondo adatto a chi ama celebrare la vita.

Party is a lively and eclectic world, where bright colors and bold textures create a free and joyful atmosphere. It is a world suitable for those who love to celebrate life.



120x278 - 48"x110" | 120x120 - 48"x48" | 60x120 - 24"x48" | 90x90 - 36"x36" | 60x60 - 24"x24"



WALL MAJ06 BIA278 LP - FLOOR AE ZEB6 120 LPM

PARTY





PRODUCT

CERTIFICAZIONI

CERTIFICATIONS

CERTIFICATIONS

ZERTIFIZIERUNGEN

CERTIFICACIONES

СЕРТИФИКАТЫ

认证

376

CARATTERISTICHE TECNICHE

GRES PORCELLANATO

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAMÉ

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС

技术特性 瓷砖

378

MANUTENZIONE

MAINTENANCE

ENTRETIEN

PFLEGE

MANTENIMIENTO

УХОД

维护

388

SICUREZZA NELL'UTILIZZO DEI PRODOTTI

DI COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

SAFETY WHEN USING COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA PRODUCTS

SÉCURITÉ AVEC L'UTILISATION DES PRODUITS COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE VON COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

SEGURIDAD DURANTE EL USO DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОДУКЦИИ "COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA"

IMOLA陶瓷合作公司产品使用安全指南

390

GUIDE

CERTIFICAZIONI

CERTIFICATIONS / CERTIFICATIONS / ZERTIFIZIERUNGEN
CERTIFICACIONES / СЕРТИФИКАТЫ / 认证

COOPERATIVA

CERAMICA

IMOLA - DAL 1874

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEMS

SAFETY

UNI ISO 45001:2018

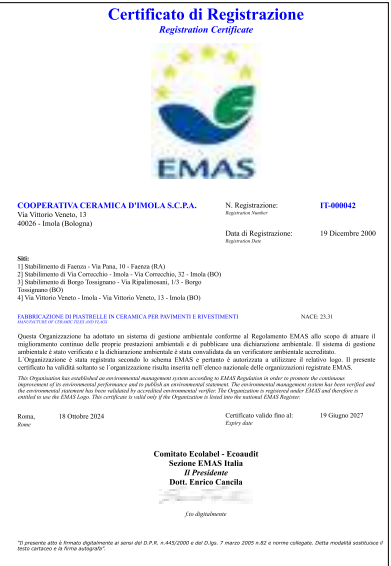
MANAGEMENT

UNI EN ISO 9001:2015

ENVIROMENTAL

UNI EN ISO 14001:2015

CERTIQUALITY



EMAS



LEED



EPD



FDES



SASO



UNI



UPEC



UPEC F+



CE



CCC



TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES PORCELLANATO
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAMÉ
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС
技术特性
瓷磚

Le piastrelle in gres porcellanato vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo. Il prodotto così realizzato è un gres porcellanato di altissima qualità ottenuto tramite macinazione ad umido delle materie prime, successivo essiccamento parziale mediante atomizzazione, opportuno stazionamento in silos al fine di omogeneizzare le caratteristiche, pressatura o compattazione con presse idrauliche ad elevata potenza con pressioni specifiche oltre i 500 Kg/cm². L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature di circa 1200°C, un corpo ceramico altamente compatto e resistente con un bassissimo assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) ed un'elevatissima resistenza meccanica che supera come valore medio i 45 N/mm², rispetto ai 35N/mm² richiesti (UNI EN ISO 10545-4). Il gres porcellanato presenta un'elevata resistenza all'abrasione profonda, inferiore a 140 mm³ di materiale asportato, rispetto ai 175 mm³ previsti dalla Norma UNI EN ISO 10545-6; per questo motivo è particolarmente indicato per ambienti ad elevato traffico.

La bassa porosità fa sì che il prodotto risulti ingelivo e classificato Bla secondo la Norma UNI EN 14411, essendo l'assorbimento d'acqua inferiore allo 0,1%. La resistenza chimica agli acidi e alle basi (UNI EN ISO 10545-13) lo rende particolarmente adatto anche per ambienti dove vengono utilizzati prodotti aggressivi, quali agenti chimici, ad esempio strutture ospedaliere, industrie chimiche e farmaceutiche nonché in industrie alimentari. I prodotti in gres porcellanato vengono forniti in un'ampia gamma di formati e finiture: naturale, levigata, lappata, patinata, strutturata e bocciardata.

CONSIGLI DI POSA

La posa del gres porcellanato può essere eseguita su tutti i supporti normalmente usati in edilizia, quali:

- calcestruzzo
- massetti cementizi
- sottofondi con le serpentine di riscaldamento
- massetti in anidrite
- intonaci a base cemento e gesso
- pavimenti preesistenti
- legno
- metallo

I supporti su cui posare il gres porcellanato debbono essere asciutti, stabili, solidi, meccanicamente resistenti, perfettamente piani ed esenti da parti asportabili (polvere, grassi, oli, cere, vernici, agenti disarmanti e quanto altro possa pregiudicare l'adesione). Debbono essere idonei a ricevere i carichi e sopportare le sollecitazioni previste per lo specifico utilizzo. I massetti cementizi devono aver completato la stagionatura e dove esistono sistemi di riscaldamento a pavimento, deve essere effettuato il ciclo di collaudo dell'impianto. Pavimenti composti da vecchie ceramiche, marmette, pietre naturali, debbono essere solidi, ben ancorati al fondo, privi di crepe; la pulizia da oli, cere, grassi, ecc. deve essere fatta con una soluzione di acqua e soda caustica o altro detergente già sperimentato per tale uso, onde assicurare la totale eliminazione anche in profondità. Pitture esistenti e la "piombatura" del marmo devono essere eliminate. In tutti i casi, qualunque sia il tipo di sottofondo, è di fondamentale importanza curarne la planarità, al fine di evitare la formazione di vuoti al di sotto delle lastre che potrebbero rappresentare punti deboli per il rivestimento, con particolare attenzione a rilievi e alla presenza di corpi rigidi estranei. Eseguire la posa a regola d'arte seguendo le indicazioni del progettista, del responsabile del cantiere e del capitolato di posa. La posa del gres porcellanato deve essere effettuata in maniera tale che l'adesivo assicuri un perfetto riempimento ed adesione nel tempo, onde evitare fenomeni di deformazione e garantire il massimo di affidabilità in tutte le condizioni di posa. Scegliere l'adesivo più indicato attenendosi alle indicazioni del produttore del collante stesso. In linea generale si consigliano adesivi che assicurino una buona bagnabilità di tipo C2 (cementizi migliorati). Le lastre possono essere posate, nelle situazioni più comuni, con fuga minimo di almeno 2-3 mm, anche se in talune situazioni

(posa su superfici estese, posa in facciata, posa su supporti deformabili, ecc.) è indispensabile la posa a fuga larga e la progettazione di adeguati giunti di dilatazione e ripartizione. Si declina ogni responsabilità legata a pose senza fuga. E' preferibile l'utilizzo di una spatola con dentatura arrotondata da garantire una quantità di colla sul sottofondo tale da assicurare una copertura del 100% delle lastre.

E' consigliabile la doppia spalmatura onde evitare vuoti sul rovescio della lastra o comunque utilizzare un collante che assicuri un perfetto riempimento. Durante la posa, rispettare con le lastre tutti i giunti di dilatazione esistenti sul sottofondo e sulle pareti.

Creare giunti di frazionamento di ca. 1 cm nel caso di superfici molto estese suddividendo l'area come segue:

- su sottofondi soggetti a movimenti o flessioni prevedere riquadri di ca. 9-12 m².

- su superfici stabili si possono prevedere giunti circa ogni circa 16-25 m²

Posare le lastre a 5 mm circa da pareti, colonne, spigoli, angoli, ecc.

Durante la posa non esercitare sulle lastre ceramiche eccessive sollecitazioni o urti violenti. Per il taglio non esistono particolari problematiche e dopo la posa si consiglia di attendere l'indurimento del collante prima di praticare fori o tagli per accessori.

Prima della posa controllare: tono, calibro e scelta delle piastrelle. Non si accettano contestazioni sul materiale già posato.

STUCCATURA DELLA SUPERFICIE POSATA

Per la scelta corretta della fuga adatta al tipo di piastrella, è bene consultare i produttori di materiale fugante. Prima di realizzare le fughe è consigliabile attendere la perfetta asciugatura del collante e assicurarsi che i giunti siano ben puliti. Si consiglia di stuccare piccole superfici per volta (4-5mq) eliminando con l'ausilio di una spugna bagnata in acqua pulita, l'eccesso di materiale quando ancora è umido. Questa operazione è importante per superfici strutturate, superfici da esterno, superfici lappate e levigate. Si consiglia la fuga "tono su tono" per garantire un effetto di continuità e di pre-testare la pulibilità del fugante su una piccola area. Qualora si desideri una stuccatura impermeabile, inassorbente e con elevate resistenze agli acidi (es.piani di cucine in muratura, box doccia, ecc) è possibile utilizzare per la stuccatura una malta epossidica bicomponente (tipo Kerapoxy-Mapei).

PULIZIA DOPO POSA

Eseguita la posa, dopo aver eliminato i residui grossolani di sporco da cantiere e residui di fuga, pulire il pavimento con il detergente disincrostante a base acida specifico opportunatamente diluito (normalmente deve essere diluito da 1:10 a 1:5, in acqua fredda) con l'eventuale ausilio di una macchina monospazzola (disco non abrasivo) e aspiraliquidi oppure manualmente per eliminare l'eventuale pellicola di residui cementizi. Il prodotto può essere utilizzato puro nei punti interessati da incrostazioni o macchie calcaree molto estese facendo attenzione a risciacquare immediatamente subito dopo la pulizia. Fare attenzione, prima di eseguire la pulizia è buona norma bagnare abbondantemente le fughe del pavimento con acqua pulita in quanto l'uso di acidi troppo aggressivi potrebbero danneggiarle. Si stende quindi la soluzione acida e si lascia agire per alcuni minuti, intervenendo meccanicamente dove lo sporco è maggiormente concentrato, quindi si risciacqua abbondantemente il pavimento con acqua pulita e si asciuga accuratamente. Non lasciare asciugare il prodotto applicato. Prima di questa operazione è sempre consigliabile testare la resistenza del prodotto agli acidi su una piastrella non posata o su una piccola zona nascosta e seguire scrupolosamente le indicazioni fornite dalle ditte produttrici. Non utilizzare prodotti contenenti acido fluoridrico (HF) e i suoi derivati.

Esempi di alcuni detergenti idonei per la pulizia dopo posa: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll).

E' consigliabile testare preventivamente su una piastrella non posata il detergente utilizzato, in particolare sui prodotti lappati e/o levigati.

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONEWARE

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendix G)

Porcelain stoneware tiles are produced with selected and particularly pure raw materials, subject to the latest extraction and control technologies. The resulting tiles are extremely high quality porcelain stoneware obtained through wet grinding the raw materials, partial drying with atomization and storage in silo to homogenise the specifications, pressing or compacting with high power hydraulic presses with specific pressures above 500 Kg/cm². The considerable pressing force achieves, after firing at about 1200°C, an extremely compact and resistant tile with very low water absorption, lower than 0.1% (UNI EN ISO 10545-3) and a very high material strength to deep abrasion, less than 140 mm³ of material removed, compared to 175 mm³ required by Standard UNI EN ISO 10545-6. Its low porosity makes it frost-resistant and classified as Bla according to standard UNI EN 14411, due to a water absorption of less than 0.1%. The chemical resistance to acids and bases (UNI EN ISO 10545-13) makes it ideal for locations where aggressive products, such as chemical agents are used: i.e. hospitals, chemical and pharmaceutical industries and the food industry. Porcelain stoneware products are available in a large range of formats and finishes: natural, polished, lapped, patinated, structured and bush hammered.

LAYING RECOMMENDATIONS

Porcelain stoneware can be laid on all supports that are usually used in the building industry, such as:

- concrete
- cement screed
- substrates with heating coils
- anhydrite screed
- cement and plaster based plasters
- existing flooring
- wood
- metal

The supports used for laying porcelain stoneware must be dry, stable, solid, mechanically resistant, perfectly level and free of removable parts (dust, grease, oil, wax, paint, braking agents and anything else that could compromise its adhesion). They must be suitable for loads and support the stresses for the specific use. Cement screeds must be completely set and any underfloor heating system must have completed its testing cycle. Floorings consisting of old tiles, marble-chip floor tiles or natural stone must be solid, well anchored and without any cracks. Any oil, wax, grease, etc. must be cleaned with a water and caustic soda solution or with another detergent already tested for such purposes, in order to thoroughly clean the surface in depth. Existing painting and lead sealing of the marble must be removed. In all cases, regardless of the type of substrate, it is very important to ensure that the surface is level, to prevent the formation of vacuums under the tiles that could weaken the laying, with particular attention to raised sections and the presence of foreign rigid bodies. Lay the tiles by following the indications of the designer, site manager and the laying specifications. Porcelain stoneware must be laid so that the adhesive ensures the perfect filling and adhesion over time, to prevent any deformation and guarantee the utmost reliability in all laying conditions. Select the most suitable adhesive by following the indications of the adhesive manufacturer. As a rule we recommend adhesives that ensure a good type C2 wettability (improved cementitious adhesive). The tiles can be laid, in the most common situations, with joints of minimum 2-3 mm, even if in certain situations (large surfaces, facings, deformable supports, etc.) larger joints are required along with expansion and distribution joints. We decline all responsibility linked to laying tiles without joints.

We recommend the use of a spatula with rounded teeth to guarantee a sufficient quantity of glue on the substrate and ensure that the tiles are soaked 100%. Use the double spreading technique to ensure that there are no gaps on the back of the tile or use an adhesive that ensures a perfect filling. During the laying make sure that the tiles follow the expansion joints on the substrate and the walls. Create division joints of about 1 cm for very large surfaces, dividing

the area as follows:

- on substrates subject to movements or bending allow for sections of about 9-12 m²;
 - on stable surfaces the joints can be about every 16 – 25 m².
- Lay tiles at about 5 mm from walls, columns, edges, corners, etc.

During laying do not subject ceramic tiles to excessive stresses or violent knocks.

The tiles can be cut without particular issues and after laying we recommend waiting for the adhesive to harden before making holes or cuts for accessories. Check that the tone, calibre and choice of tiles are correct before laying them. No claims will be accepted for material already laid.

GROUTING THE LAID SURFACE

To select the correct grouting for the type of tile consult the manufacturers of the grouting material.

Before proceeding with the grouting wait for the adhesive to dry completely and make sure that the joints are clean.

We recommend grouting small surfaces at the time (4-5 square metres) and using a sponge soaked in clean water to remove excess material while it is still wet. This operation is important for structured surfaces, outdoor surfaces, lapped and polished surfaces.

We recommend matching the grouting to the tiles to achieve a continuity effect and pre-test on a small area how easy the grouting is to clean.

For waterproof and non-absorbing grouting with a high resistance to acids (e.g. masonry kitchen surfaces, shower cubicles, etc.) use a bicomponent epoxy mortar (e.g. Kerapoxy-Mapei).

CLEANING AFTER LAYING

Once the laying is completed and the building work and grouting residue have been roughly removed, clean the flooring with a specific acid based descaling detergent, adequately diluted (normally it must be diluted from 1:10 to 1:5, in cold water) with a single brush cleaning machine (non-abrasive disc) and a wet vacuum machine or manually remove any film of cement residue. The product can be used pure in places with deposits or large calcareous stains, making sure that it is rinsed immediately after cleaning.

Before cleaning we recommend wetting the flooring joints with abundant clean water as the use of excessively aggressive acids could damage them. Spread the acid solution and leave it to work for a few minutes, brushing mechanically where there are greater concentrations of dirt, then rinse the flooring with abundant clean water and dry thoroughly. Do not allow the product to dry on the flooring. Before this operation it is advisable to test the resistance of the tiles to the acids on a tile that hasn't been laid or on a small hidden zone and follow the manufacturer's indications thoroughly. Do not use products containing hydrofluoric acid (HF) and its derivatives.

Examples of suitable detergents for cleaning after laying: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). We recommend testing the detergent beforehand on a tile that hasn't been laid, in particular on lapped and/or polished products.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME

UNI EN 14411 (ISO 13006) - Bla (Annexe G)

Les carreaux en grès cérame sont fabriqués avec des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, selon les technologies les plus modernes d'extraction et de contrôle. Le produit ainsi réalisé est un grès cérame de très haute qualité, obtenu par broyage humide des matières premières, suivi du séchage partiel par atomisation, de conservation en silos afin d'homogénéiser les caractéristiques, de pressage ou compression dans des presses hydrauliques à haute puissance à des pressions spécifiques de plus de 500 kg/m². La force élevée de pressage permet d'obtenir, après traitement thermique à des températures de près de 1200°C, un corps céramique très compact et résistant à très faible absorption d'eau, inférieure à 0,1 % (UNI EN ISO 10545-3), et à très haute résistance mécanique ne dépassant pas, en moyenne, 45 N/mm², comparativement aux 35N/mm² exigés (UNI EN ISO 10545-4). Le grès cérame présente une haute résistance à l'abrasion profonde, inférieure à 140 mm³ de matière enlevée, comparativement à 175 mm³ que prévoit la norme UNI EN ISO 10545-6 ; il est donc particulièrement indiqué pour les espaces à forte fréquentation.Par sa faible porosité, le produit ne gèle pas et est classé Bla selon la norme UNI EN 14411, l'absorption d'eau étant inférieure à 0,1 %. La résistance chimique aux acides et aux bases (UNI EN ISO 10545-13) en fait aussi un produit particulièrement adapté aux lieux d'utilisation de produits agressifs de type agents chimiques, comme les structures hospitalières, les industries chimiques et pharmaceutiques, ainsi que les industries alimentaires. Les produits en grès cérame sont fournis dans une gamme étendue de formats et de finitions: naturel, polie, lappata (semi-polie), patinée, structurée et bouchardée.

CONSEILS DE POSE

La pose de grès cérame peut s'effectuer sur tous les supports généralement rencontrés dans le bâtiment, à savoir:

- béton
- chapes en ciment
- sous-couches avec serpentins de chauffage
- chapes en anhydrite
- enduits à base de ciment et de plâtre
- revêtements de sol préexistants
- bois
- métal

Les supports qui recevront le grès cérame doivent être secs, stables, solides, mécaniquement résistants, parfaitement plans et exempts d'éléments non adhérents (poussières, graisses, huiles, cires, peintures, agents de décoffrage et tout autre produit pouvant en altérer l'adhérence). Ils doivent supporter les charges et les contraintes prévues pour l'utilisation spécifique. Les chapes en béton doivent être sèches et, en présence de systèmes de chauffage au sol, le cycle de test de l'installation doit être effectué. Les sols constitués d'anciens carrelages en céramique, dalles, pierres, naturelles, doivent être solides, bien fixés au fond, non fendus ; l'élimination d'huiles, cires, graisses doit être effectuée avec une solution d'eau et de soude caustique ou un autre détergent préalablement testé à cet effet, afin d'en assurer la totale disparition même en profondeur. Les peintures existantes et le « plombage » du marbre doivent être éliminés. Quel que soit le type de sous-couche, il reste en tout cas capital d'en soigner particulièrement la planéité afin d'éviter la formation de vides sous les dalles, qui pourraient représenter des points de faiblesse pour le revêtement, en veillant particulièrement aux reliefs et à la présence de corps étrangers rigides. La pose doit être effectuée dans les règles de l'art, en suivant les indications du concepteur, du responsable du chantier et des instructions de pose. La pose du grès cérame doit être effectuée de manière à ce que la colle assure un remplissage et une adhérence parfaits dans le temps, afin d'éviter les phénomènes de déformation et de garantir la plus totale fiabilité dans toutes les conditions de pose. L'adhésif le plus indiqué devra être choisi en respectant les instructions du fabricant de la colle. Il est en général conseillé d'utiliser des colles garantissant une bonne mouillabilité, de type C2 (mortiers-colles améliorés). Les dalles peuvent être posées, dans

les cas les plus courants, avec un joint d'au moins 2-3 mm, bien que dans certaines situations (pose sur surfaces étendues, pose en façade, pose sur supports déformables, etc.), la pose à joint large et la réalisation d'opportuns joints de dilatation et répartition soient indispensables. Le fabricant des carreaux décline toute responsabilité en cas de pose sans joints. L'utilisation d'une spatule à dents arrondies sera à préférer, pour garantir une quantité de colle sur la sous-couche assurant un mouillage de la totalité des dalles. Il est conseillé de pratiquer une double application afin d'éviter les vides sur l'envers de la dalle ou, en tout cas, d'utiliser une colle assurant un parfait comblement. Pendant la pose, tous les joints de dilatation existant sur la sous-couche et sur les murs devront être respectés avec les dalles. Des joints de fractionnement d'environ 1 cm devront être créés en cas de surfaces très étendues, en divisant l'espace comme suit :

- sur les sous-couches sujettes à mouvements ou flexions, prévoir des carrés d'environ 9-12 m².

- sur les surfaces stables, des joints peuvent être prévus environ tous les 16-25 m². Poser les dalles à environ 5 mm de murs, colonnes, arêtes, angles, etc. Pendant la pose, ne pas exercer sur les dalles en céramique de contraintes excessives ou de chocs violents. Pour la coupe, il n'existe pas de problématiques particulières ; après la pose, il est conseillé d'attendre que la colle ait durci avant de pratiquer des perçages ou des coupes pour accessoires. Avant la pose, vérifier : le ton, le calibre et le choix des carreaux. Aucune réclamation ne sera acceptée sur le matériel déjà posé.

RÉALISATION DES JOINTS DE LA SURFACE POSÉE

Pour bien choisir le joint adapté au type de carreau, il est conseillé de consulter les fabricants de produits pour joints. Avant de réaliser les joints, il est recommandé d'attendre que la colle soit parfaitement sèche et que les joints soient bien propres. Il est conseillé d'enduire de petites surfaces à la fois (4 à 5 m²) en éliminant, avec une éponge mouillée avec de l'eau propre, l'excès de produit encore humide. Cette opération est importante pour les surfaces structurées, les surfaces d'extérieur et les surfaces semi-polies et polies. Le joint « ton sur ton » est conseillé pour garantir un effet de continuité, il permet aussi d'apprécier la facilité de nettoyage du produit pour joints sur une petite surface. Pour réaliser des joints imperméables, non absorbants et à haute résistance aux acides (ex. plans de cuisines en maçonnerie, bacs à douche, etc.), un mortier époxy bicomposant (de type Kerapoxy-Mapei) peut être utilisé.

NETTOYAGE APRÈS LA POSE

La pose terminée, après avoir éliminé le plus gros de la saleté de chantier et les résidus de joints, nettoyer le sol avec un détergent désincrustant à base acide spécifique correctement dilué (en général de 1:10 à 1:5, dans de l'eau froide), éventuellement avec une laveuse monobrosse (disque non abrasif) et aspirant les liquides, ou manuellement pour éliminer l'éventuel film de résidus de ciment. Le produit peut être utilisé pur sur les points présentant des incrustations ou de taches de calcaires très étendues, en prenant garde de rincer immédiatement après le nettoyage. Attention : avant de procéder au nettoyage, il est conseillé de mouiller abondamment les joints du carrelage avec de l'eau propre, car l'utilisation d'acides trop agressifs risque de les endommager. Appliquer la solution acide et laisser agir quelques minutes, en intervenant mécaniquement sur les points les plus sales, puis rincer abondamment le sol à l'eau propre, et sécher soigneusement. Ne pas laisser sécher le produit appliqué. Avant cette opération, il est toujours recommandé de tester la résistance du produit aux acides sur un carreau non posé ou sur une petite surface non apparente, et de suivre à la lettre les instructions des fabricants. Ne pas utiliser de produits à base d'acide fluorhydrique (HF) et ses dérivés.

Exemples de détergents indiqués pour le nettoyage après la pose : Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Il est conseillé de tester préalablement le détergent sur un carreau non posé, notamment sur les produits « lappati » et/ou polis.

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN WWQ

DIN EN 14411(ISO 13006) - Bla (Anhang G)

Die Fliesen aus Feinsteinzeug werden unter der Verwendung von ausgesuchten und besonders reinen Rohstoffen hergestellt, bei denen die modernsten Technologien der Förderung und Kontrolle zum Einsatz kommen. Bei dem auf diese Weise produzierten Produkt handelt es sich um hochwertiges Feinsteinzeug, das durch Nassmahlung von Rohstoffen, der nachfolgenden partiellen Trocknung durch Versprühen, der geeigneten Silierung für die Homogenisierung der Eigenschaften und der Pressung und Kompaktierung mit Hochleistungs-Hydraulikpressen für spezifische Druckwerte mit über 500 kg/cm² hergestellt wird. Durch die hohe Presskraft entsteht nach einer geeigneten Wärmebehandlung bei Temperaturen von ca. 1200°C ein äußerst kompakter und widerstandsfähiger Keramikkörper mit sehr geringer Wasserabsorption von unter 0,1% (UNI EN ISO 10545-3) und einer äußerst hohen mechanischen Festigkeit, deren Durchschnittswert bei über 45 N/mm² gegenüber den erforderlichen 35 N/mm² liegt (DIN EN ISO 10545-4). Das Feinsteinzeug weist eine hohe Beständigkeit gegen Tiefenabrieb mit unter 140 mm³ Materialabtrag, gegenüber den 175 mm³, die von der Norm DIN EN ISO 10545-6 vorgegeben werden, auf. Die geringe Porosität gewährleistet die Frostsicherheit des Produktes, das aufgrund seiner Wasseraufnahme von unter 0,1% gemäß DIN EN 14411 in der Klasse Bla eingestuft wird. Durch seine chemische Beständigkeit gegenüber Säuren und Basen (DIN EN ISO 10545-13) ist es besonders geeignet für Umgebungen, in denen aggressive Produkte wie Chemikalien verwendet werden, wie beispielsweise Krankenhäuser, Chemie- und Pharmaindustrie sowie in der Lebensmittelindustrie. Die Produkte aus Feinsteinzeug werden in verschiedenen Größen und Ausführungen geliefert: natürlich, poliert, geschliffen, beschichtet, strukturiert und gehämmert.

EMPFEHLUNGEN FÜR DIE VERLEGUNG

Die Verlegung des Feinsteinzeugs kann auf allen, normalerweise im Bauwesen verwendeten Unterlagen erfolgen:

- Beton
- Estriche
- Unterlagen mit Heizschlangen
- Anhydritestriche
- Zementputze und -gipse
- bestehende Fussböden
- Holz
- Metall

Die Unterlagen, auf denen das Feinsteinzeug verlegt wird, müssen trocken, stabil, fest, mechanisch widerstandsfähig und vollkommen eben sein und dürfen keine abtragbaren Partikel (Staub, Fett, Öle, Wachse, Lacke, Trennmittel und andere, die die Haftung beeinträchtigen könnten) aufweisen. Sie müssen über eine Tragfähigkeit verfügen, mit der die für die spezifische Verwendung erforderlichen Belastungen gewährleistet werden. Bei Zementestrichen muss die Trocknungsphase abgeschlossen sein. Sind Fußbodenheizungen vorhanden, muss ein Abnahmezyklus der Anlage vorgenommen werden. Fussbodenbeläge aus alter Keramik, Fliesen oder Naturstein müssen fest und gut auf dem Untergrund verankert sein und dürfen keine Risse aufweisen. Die Entfernung von Ölen, Wachsen, Fetten, usw. muss mit einer Lösung aus Wasser und Natronlauge oder anderen Reinigungsmitteln vorgenommen werden, die für eine solche Verwendung bereits getestet wurden, um die vollständige Entfernung auch in der Tiefe des Materials zu gewährleisten. Vorhandene Farbe und “Plombierungen” von Marmor müssen entfernt werden. In allen Fällen und unabhängig von der Art der Unterlage ist die Ebenheit der Unterlage von grundlegender Bedeutung, um die Bildung von Hohlräumen unter den Platten zu vermeiden, die Schwachstellen der Verkleidung darstellen können. Dabei ist insbesondere auf Erhebungen und das Vorhandensein von steifen Fremdkörpern zu achten. Die Verlegung ist fachgerecht gemäß den Anweisungen des Planers, der Bauleitung und des Lastenhefts für die Verlegung durchzuführen. Die Verlegung von Feinsteinzeug muss so erfolgen, dass der Klebstoff langfristig eine perfekte Verfüllung und Haftung gewährleistet, um Verformungen zu vermeiden und eine maximale Betriebssicherheit unter allen Verlegungsbedingungen zu garantieren. Den optimalen Klebstoff auswählen und die Angaben des Herstellers des Klebers beachten. Im Allgemeinen werden Klebstoffe empfohlen, die eine gute Benetzbarkeit vom Typs C2 sicherstellen (aufbereitete Zementprodukte). Die Platten können in den meisten Situationen mit einer Mindestfugenbreite von 3,2 mm verlegt werden, auch wenn in bestimmten Situationen (Verlegung auf großen Flächen, Verlegung auf Fassaden oder auf

verformbaren Untergründen, usw.) eine breite Fuge und die Planung geeigneter Dehnungs- und Verteilungsfugen unverzichtbar sind.

Bei Verlegungen ohne Fuge wird keinerlei Haftung übernommen.

Es sollte ein Spachtel mit abgerundeten Zähnen verwendet werden, um eine Klebstoffmenge auf der Unterlage zu gewährleisten, die eine vollständige Abdeckung der Platten sicherstellt. Dabei wird die Doppelstreichbeschichtung empfohlen, um die Bildung von Hohlräumen auf der Rückseite der Platte zu vermeiden, oder es ist in jedem Falle ein Kleber zu verwenden, der eine perfekte Verfüllung garantiert. Während der Verlegung müssen bei der Anordnung der Platten alle auf der Unterlage und auf den Wänden vorhandenen Dehnungsfugen beachtet werden. Bei sehr großen Flächen sollten Teilungsfugen von ca. 1 cm ausgeführt werden, die den Bereich wie folgt unterteilen:

- auf Unterlagen, die Bewegungen oder Biegungen unterliegen, sollten Felder von ca. 9-12 m² vorgesehen werden.
- auf stabilen Oberflächen können die Fugen mit Abständen von ca. 16-25 m² angeordnet werden.

Die Platten mit einem Abstand von ca. 5 mm zu Wänden, Säulen, Kanten, Ecken usw. verlegen. Bei der Verlegung sollten keine übermäßigen Zugbelastungen oder starke Stöße auf die Keramikplatten einwirken. Hinsichtlich des Schnitts liegen keinerlei besonderen Probleme vor. Nach der Verlegung wird empfohlen, die Aushärtung des Klebstoffs abzuwarten, bevor Bohrungen oder Schnitte für Zubehör ausgeführt werden.

Vor dem Verlegen Ton, Kaliber und Wahl der Fliesen prüfen. Reklamationen zu bereits verlegtem Material werden nicht akzeptiert.

VERFUGEN DER VERLEGTEN FLÄCHE

Für die richtige Auswahl der für den jeweiligen Fliesentyp geeigneten Fuge sollten die Hersteller von Fugenmaterial konsultiert werden. Vor der Ausfugung sollte die vollständige Trocknung des Klebers abgewartet und sichergestellt werden, dass die Fugen sauber sind. Es wird empfohlen, jeweils kleine Flächen (4-5 m²) zu verfugen und mit Hilfe eines mit sauberem Wasser befeuchteten Schwammes das überschüssige Material zu entfernen, bevor dieses antrocknet. Dieser Vorgang ist wichtig für strukturierte Oberflächen, Außenflächen, sowie geläppte und geschliffene Oberflächen. Für den Effekt einer optimalen Kontinuität werden “Ton in Ton”-Fugen empfohlen, die Entfernbarkheit des Fugenmörtels sollte zuvor auf einer kleinen Fläche getestet werden. Bei einer wasserdichten, nicht absorbierenden Verfugung mit hoher Säurebeständigkeit (bspw. Küchenflächen aus Mauerwerk, Duschkabinen, usw.) kann für die Verfugung ein Zwei-Komponenten-Epoxi-Mörtel (Typ Kerapoxy-Mapei) verwendet werden.

REINIGUNG NACH DER VERLEGUNG

Nach Abschluss der Verlegung und nach der Entfernung der groben Rückstände von Schmutz und Verfugungsresten wird der Fussboden mit einem starken Reiniger auf Säurebasis in der entsprechenden Verdünnung (in der Regel mit einem Verdünnungsverhältnis von 1:10 bis 1:5 mit kaltem Wasser) und eventuell mit Hilfe einer Einscheibenmaschine (nicht scheuernde Scheibe) und einem Flüssigkeitssauger oder manuell gereinigt, um den möglicherweise vorhandenen Film der Zementreste zu entfernen. Das Produkt kann an den Stellen, an denen sich Verkrustungen oder größere Kalkflecken befinden, auch pur verwendet werden. Dieses muss jedoch unverzüglich nach der Reinigung abgespült werden. Vor der Reinigung sollten die Fugen des Fussbodens mit reichlich sauberem Wasser benetzt werden, da die Verwendung von zu aggressiven Säuren die Fugen beschädigen könnte. Dann wird die saure Lösung verteilt und wirkt für einige Minuten ein. Bei größeren Schmutzkonzentrationen wird dieser manuell entfermt. Dann den Fussboden mit reichlich klarem Wasser spülen und gründlich trocknen lassen. Das aufgetragene Produkt nicht antrocknen lassen. Vor der Reinigung ist immer ratsam, die Säurebeständigkeit des Produktes auf einer nicht verlegten Fliese oder auf einem kleinen versteckten Bereich zu testen. Dabei sind die vom Hersteller gelieferten Hinweisen strikt zu befolgen. Es dürfen keine Produkte verwendet werden, die Fluorwasserstoffsäure (HF) und deren Derivate enthalten.

Beispiele einiger geeigneter Reinigungsmittel für die Reinigung nach der Verlegung: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Insbesondere bei geläppten und/oder geschliffenen Produkten ist es ratsam, den verwendeten Reiniger auf einer nicht verlegten Fliese vorab zu testen.

Los azulejos de gres porcelánico se producen utilizando materias primas seleccionadas y especialmente puras, sujetas a las tecnologías de extracción y control más modernas. El producto realizado de este modo es un gres porcelánico de altísima calidad obtenido mediante molido en húmedo de las materias primas, sucesivo secado parcial mediante atomización, oportuno almacenamiento en silos con el fin de homogeneizar sus características y prensado o compactación con prensas hidráulicas de elevada potencia con presiones específicas más allá de los 500 Kg/cm². La elevada fuerza de prensado permite obtener, tras el tratamiento térmico a una temperatura aproximada de 1200°C, un cuerpo cerámico altamente compacto y resistente con una bajísima absorción de agua (inferior al 0,1%) (UNI EN ISO 10545-3) y una elevadísima resistencia mecánica cuyo valor medio supera los 45 N/mm², respecto a los 35N/mm² requeridos (UNI EN ISO 10545-4). El gres porcelánico presenta una elevada resistencia a la abrasión profunda, inferior a 140 mm³ de material extraído, respecto a los 175 mm³ previstos por la Norma UNI EN ISO 10545-6; por este motivo resulta especialmente indicado para ambientes con mucho tránsito. La baja porosidad hace que el producto resulte resistente a las heladas y se clasifique Bla según la Norma UNI EN 14411, al ser la absorción de agua inferior al 0,1%. La resistencia química a los ácidos y a las bases (UNI EN ISO 10545-13) hace que resulte especialmente adecuado también para ambientes en los que se utilizan productos agresivos, como agentes químicos, por ejemplo estructuras hospitalarias, industrias químicas y farmacéuticas, así como en industrias alimentarias. Los productos de gres porcelánico se suministran en una amplia gama de formatos y acabados: natural, pulido, lapado, estucado, estructurada y abujardado.

CONSEJOS DE COLOCACIÓN

La puesta del gres porcelánico puede llevarse a cabo sobre todos los soportes usados normalmente en la construcción, como:

- hormigón
- morteros de hormigón
- fondos con serpentinas de calentamiento
- morteros de anhidrita
- estucos a base de cemento y yeso
- pavimentos preexistentes
- madera
- metal

Los soportes sobre los que se colocará el gres porcelánico deben estar secos, ser estables,sólidos,mecánicamente resistentes,perfectamente planos y no presentar partes extraíbles (polvo, grasa, aceite, cera, pintura, agentes desarmantes ni ningún otro elemento que pueda perjudicar la adhesión). Deben ser adecuados para recibir las cargas y soportar las solicitudes previstas para el uso específico. Los morteros de hormigón deben haber completado el secado y allí donde existan sistemas de calentamiento en pavimento, deberá haberse completado el ciclo de prueba final de la instalación. Los pavimentos compuestos por viejas cerámicas, baldosas, piedras naturales, deben ser sólidos, estar bien anclados al fondo, sin grietas; la limpieza de aceites, ceras, grasas, etc. debe llevarse a cabo utilizando una solución de agua y sosa cáustica u otro detergente ya comprobado para dicho uso, con el fin de asegurar la eliminación total también en profundidad. Las pinturas existentes y el “plomado del mármol deben ser eliminados. En cualquier caso, independientemente del tipo de fondo, es imprescindible asegurarse de que el fondo está plano, con el fin de evitar la formación de vacíos debajo de las losas que podrían traducirse en puntos débiles para el revestimiento, prestando espe-cial atención a los relieves y a la presencia de cuerpos rígidos extraños. Lleve a cabo la colocación según la regla del arte, siguiendo las indicaciones del proyectista, del responsable del patio de obras y las instrucciones de colocación. La colocación del gres porcelánico debe ser efectuada de manera tal que el adhesivo asegure un llenado perfecto y la completa adhesión en el tiempo, con el fin de evitar fenómenos de deformación y garantizar máxima fiabilidad en todas las condiciones de colocación. Escoja el adhesivo más indicado ateniéndose a las indicaciones del productor de la cola. En línea general se aconsejan adhesivos que aseguren una buena humectabilidad de tipo C2 (hormigones mejorados). Las losas pueden ser colocadas, en los casos más comunes, con un espacio

mínimo de por lo menos 2-3 mm, aunque en algunas situaciones (colocación sobre superficies extendidas, colocaciones en fachada, colocación sobre soportes deformables, etc.) es indispensable prever espacios más anchos y adecuadas juntas de dilatación y repartición. No se asume responsabilidad alguna en caso de problemas surgidos por no considerar las juntas de dilatación adecuadas. Es preferible usar una espátula con dentadura redondeada para garantizar una cantidad de cola sobre el fondo que asegure una humectabilidad del 100% de las losas. Es aconsejable realizar una doble extensión para evitar vacíos en el revés de la losa o en cualquier caso utilizar una cola que asegure un llenado perfecto. Durante la colocación, respete con las losas todas las juntas de dilatación existentes en el fondo y en las paredes. Cree juntas de fraccionamiento de aproximadamente 1 cm en el caso de superficies muy extensas subdividiendo la zona del siguiente modo:

- en fondos sujetos a desplazamientos o flexiones prever recuadros de unos 9-12 m².
- en superficies estables se pueden prever juntas aproximadamente cada 16-25 m²

Coloque las losas a aproximadamente 5 mm de paredes, columnas, cantos, esquinas, etc. Durante la colocación no ejerza excesivas solicitudes ni golpee violentamente las losas cerámicas. Para el corte no se prevén problemas especiales. Después de la colocación se aconseja esperar a que la cola se endurezca antes de realizar orificios o cortes para accesorios. Antes de la colocación comprobar: tono, calibre y elección de las baldosas. No se aceptan quejas sobre el material una vez colocado.

ESTUCADO DE LA SUPERFICIE YA COLOCADA

Para elegir la junta de dilatación adecuada al tipo de azulejo, es necesario consultar con los fabricantes del material de dilatación. Antes de realizar las juntas es aconsejable esperar a que la cola se haya secado perfectamente y asegurarse de que las juntas estén bien limpias. Se aconseja estucar pequeñas superficies cada vez (4-5m²) eliminando, con la ayuda de una esponja mojada en agua limpia, el exceso de material cuando aún está húmedo. Esta operación es importante para superficies estructuradas, superficies de exterior, superficies lapadas y pulidas. Se aconseja la junta de dilatación “tono sobre tono” para garantizar un efecto de continuidad y pre-comprobar, en una zona pequeña, que la junta pueda limpiarse adecuadamente. Caso que se desee un estucado impermeable, inabsorbente y con elevadas resistencias a los ácidos (p. ej.: mesas de cocina de obra, duchas, etc.) para el estucado se puede utilizar un mortero epoxi bicomponente (tipo Kerapoxy-Mapei).

LIMPIEZA DESPUÉS DE LA COLOCACIÓN

Una vez realizada la colocación, después de haber eliminado los residuos de suciedad más grandes de la obra y los residuos de la junta de dilatación, limpie el pavimento con el detergente desincrustante de base ácida específico oportunamente diluido (normalmente debe diluirse de 1:10 a 1:5, en agua fría) utilizando, si es posible, una máquina monocepillo (disco no abrasivo) y aspiralíquidos o bien manualmente para eliminar la posible película de residuos de hormigón. El producto puede ser utilizado puro en los puntos con incrustaciones o manchas de cal muy extendidas, sin olvidar la necesidad de aclarar inmediatamente después de la limpieza. Atención: antes de llevar a cabo la limpieza se aconseja mojar abundantemente las juntas de dilatación del pavimento con agua limpia puesto que el uso de ácidos demasiado agresivos podría dañarlas. A continuación, se extiende la solución ácida y se deja actuar algunos minutos, interviniendo mecánicamente allí donde la suciedad esté más concentrada, después se aclara abundantemente el pavimento con agua limpia y se seca esmeradamente. No dejar secar el producto aplicado. Antes de llevar a cabo esta operación siempre es aconsejable comprobar la resistencia del producto a los ácidos sobre una losa no colocada o sobre una pequeña zona escondida y seguir estrictamente las indicaciones facilitadas por las empresas fabricantes. No utilice productos que contengan ácido fluorhídrico (HF) ni derivados.

Ejemplos de algunos detergentes adecuados para la limpieza después de la colocación: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Es aconsejable comprobar antes el detergente sobre un azulejo no colocado, especialmente sobre los productos lapados y/o pulidos.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Приложение G)

Фарфоровый грес. Изготовлен в соответствии с требованиями стандарта UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Приложение G)

Тонкий фарфоровый грес производится из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого используются самые передовые технологии. Производство тонкого фарфорового греса высочайшего качества включает в себя влажный помол сырья, последующую частичную сушку распылением, выдержку в бункерах для однородности характеристик, прессовку или уплотнение гидропрессами высокой мощности с удельным давлением свыше 500 кг/см2. Высокое усилие прессования позволяет получить после термообработки при температуре около 1200°С керамическое изделие с большой плотностью и прочностью, с очень низким (менее 0,1%) уровнем водопоглощения (UNI EN ISO 10545-3) и очень высоким пределом механической прочности, который превышает в среднем 45 Н/мм2, тогда как нормы требуют 35 Н/мм2 (UNI EN ISO 10545-4). Тонкий фарфоровый грес обладает повышенной стойкостью к глубокому истиранию, менее 140 мм3 снятого материала по сравнению с 175 мм3, предусмотренными нормой UNI EN ISO 10545-6; по этой причине материал особенно рекомендуется для помещений с интенсивным движением. Низкая пористость повышает морозостойкость материала и соответствует группе Bla по норме UNI EN 14411, предусматривающей водопоглощение менее 0,1%. Химическая стойкость к кислотам и основаниям (UNI EN ISO 10545-13) позволяет рекомендовать его для помещений, где используются агрессивные средства и химикаты, например, в больницах, на химических и фармацевтических предприятиях и в пищевой промышленности. Фарфоровый грес поставляется в широком ассортименте форматов и отделок: природная, полированная, полуполированная, патиновая, структурированная и текстурированная.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УКЛАДКЕ

Фарфоровый грес можно укладывать на все основы, которые обычно используются в строительстве, а именно:

- бетон
- цементные стяжки
- подстилающие слои с нагревательными змеевиками
- ангидридные стяжки
- штукатурки на цементной и гипсовой основе
- старые полы
- дерево
- металл

Основа, на которую укладывают фарфоровый грес, должна быть сухой, устойчивой, твердой, абсолютно плоской, с нужной механической прочностью, без следов пыли, жиров, масел, воска, красок, средств для снятия опалубки и прочих удаляемых веществ, которые могут помешать сцеплению). Основы

должны соответствовать нагрузке от веса и выдерживать нагрузки, предусмотренные для конкретного типа применения. Цементные стяжки должны пройти период выдержки, а при наличии напольных систем отопления должен быть завершен цикл приема-сдаточных испытаний системы. Полы из старой керамики, плитки из каменной крошки, натурального камня должны быть прочными, хорошо соединенными с подстилающим слоем, без трещин; их очищают от масел, воска, жира и т.п. раствором воды и каустической соды или другого моющего средства, уже опробованного для этой цели, чтобы обеспечить полную очистку на всю глубину. Необходимо удалить старую краску и следы свинцового порошка для полировки мрамора. Во всех случаях, независимо от типа подстилающего слоя, крайне важно обеспечить его планшетность во избежание образования пустот под плитами, которые могут представлять собой слабые точки покрытия; особое внимание следует уделить возвышениям и наличию посторонних твердых тел. Выполнить укладку с учетом всех общепринятых правил, следуя указаниям проектировщика, начальника стройки и техзадания на укладку. Укладку фарфорового греса выполняют так, чтобы клей обеспечивал долговечное полное заполнение и сцепление во избежание деформации со временем и для гарантии максимальной надежности при любых условиях укладки. Выбрать наиболее подходящий клей, придерживаясь указаний производителя клея. В целом рекомендуются клеи, обеспечивающие хорошую смачиваемость типа C2 (цементные улучшенные). Как правило, плиты укладываются со швом не менее 2-3 мм, хотя в некоторых

ситуациях (укладка на обширных площадях, укладка на фасаде, укладка на деформируемых основах и т.п.) необходимо делать швы пошире и запланировать компенсационные и разделительные швы. Фирма не несет никакой ответственности за последствия укладки без швов. Предпочтительнее пользоваться шпателем с закругленными зубцами, чтобы нанести на подстилающий слой достаточно клея для смачивания плит на 100%. Во избежание пустот на обратной стороне плиты рекомендуется намазывать клей дважды или пользоваться клеем, гарантирующим полное заполнение. При укладке размещать плиты с учетом всех компенсационных швов, намеченных на подстилающем слое и на стенах. Создавать разделительные швы примерно в 1 см в случае очень больших площадей, разбивая участок, как указано ниже:

-на подстилающих слоях, подверженных движению или прогибанию, участки около 9-12 м²

-на устойчивых поверхностях можно предусмотреть швы примерно каждые 16-25 м²

Укладывать плиты примерно в 5 мм от стен, колонн, углов, выемок и т.п. При укладке не оказывать на керамические плиты излишней нагрузки и не подвергать их сильным ударам. Резка не представляет особых проблем, а после укладки рекомендуется подождать затвердевания клея и только потом выполнять отверстия или резку для принадлежностей.

Перед укладкой проверьте: тон, калибр и сорт плитки. По уже уложенному материалу претензии не принимаются.

ЗАТИРКА УЛОЖЕННЫХ ПЛИТОК По вопросам правильного подбора заделки швов к данному типу плиток рекомендуется консультироваться с производителями затирок. До выполнения заделки следует подождать полного высыхания клея и проверить, что швы хорошо очищены. Рекомендуется выполнять затирку на небольших участках (4-5 кв.м), удаляя губкой, смоченной в чистой воде, излишек материала, пока он еще влажный. Это особенно важно для структурированных, наружных, полуполированных и полированных поверхностей. Рекомендуется выбирать затирку в тон, чтобы гарантировать эффект сплошного покрытия и опробовать легкость удаления затирки на небольшом участке. Если требуется водонепроницаемая затирка, не впитывающая влагу и с повышенной стойкостью к кислотам (напр., облицованные плиткой кухонные топы, душевые кабины и т.п.), можно использовать для заделки эпоксидный двухкомпонентный раствор (типа Kerapoxy-Mapei).

ОЧИСТКА ПОСЛЕ УКЛАДКИ

После укладки вначале убирают крупные остатки строительного мусора и отходы от заделки швов, затем пол очищают специальным кислотным моющим средством с антинакипином (обычно его разводят в холодной воде до концентрации от 1:10 до 1:5); для удаления известковых налетов от цементного раствора при необходимости можно пользоваться однощеточной машиной для уборки (неабразивный диск) со всасыванием жидкости или сделать это вручную. Средство используется в неразведенном виде в местах крупных известковых налетов или разводов, при этом нужно сполоснуть поверхность сразу же после очистки. Внимание: перед очисткой рекомендуется обильно смочить стыковочные швы на полу чистой водой, поскольку слишком агрессивные кислоты могут их повредить. Нанесенный кислотный раствор оставляют на несколько минут, затем механическим способом воздействуют на места концентрации загрязнений, после чего споласкивают пол обильным количеством чистой воды и тщательно вытирают насухо. Не давать высохнуть нанесенному средству. До этой операции рекомендуется всегда проверять стойкость изделия к кислотам на отдельной неукладенной плитке или в укромном месте покрытия, а также строго следовать указаниям производителя. Не пользоваться средствами с содержанием фтористоводородной кислоты (HF) и ее производных.

Примеры моющих средств, рекомендуемых для очистки после укладки: Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). Рекомендуется предварительно опробовать моющее средство на отдельной неукладенной плитке, особенно с полуполированной или полированной поверхностью.

Фарфоровый грес. Изготовлен в соответствии с требованиями стандарта UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Приложение G)

精细瓷砖，采用精挑细选的特纯原料制造，运用了最先进的提取与监控科技。

如此生产出来的产品，是一款品质极高的精细瓷砖，线对原料进行潮湿研磨，再通过雾化进行部分干燥，在仓库停留适当时间，使性质更均匀，然后进行500kg/cm²以上的高能液压冲压或压实。在进行约1200度的适当高温处理之后，高强度的冲压可带来高度紧致，耐受性强的瓷质，吸水率极低，低于0.1%(UNI EN ISO 10545-3)，物理耐受性及高，平均值超过45N/mm²，而相关标准的要求只是35N/mm²(UNI EN ISO 10545-4)。精细瓷砖对于深度磨蚀的耐受性极高，低于140mm³，而UNI EN ISO 10545-6标准要求为175mm³；因此特别适用于高度使用的房间。低度的多孔性，使得产品防冻性能极好，根据UNI EN 14411标准，属于Bla等级，吸水度低于0.1%。对于酸和碱化学耐受性 (UNI EN ISO 10545-13)，使其适用于使用化学催化剂等腐蚀性产品的环境，例如医院，化工厂，制药厂，食品厂等。精细瓷砖规格款式多样：天然式，抛光式，磨砂式，上釉式，结构式，亚光式。

精细瓷砖可以铺砌在楼宇建筑的各种常用建材上，包括：

混凝土
水泥板
地板暖气环形线圈
石膏板
水泥及石膏灰泥层
先前存在的地板
木
金属

精细瓷砖铺砌的基座，应该是干燥，稳定，结实，抗磨损撞击，平滑，没有可移除的物体（灰尘，油脂，蜡，漆，脱模剂，及其它可能有损粘合的东西）。

它们必须能够承受负荷，支撑特定用途的应力。水泥板应该经过晾晒，在铺砌了地板供暖系统的地方，应该对设备执行检查流程。古老瓷砖，大理石，天然石料的地板，应该是坚固的，紧抓底部，没有裂纹；用油，蜡，油脂进行清洁，应该将之溶于水 and 氢氧化钠或其它经实验可用于此类清洁的清洁剂，从而保证深层清洁。原有涂料和大石的涂铅应先清除。

在任何情况下，无论地板基础为何，地基的平整度至关重要，以避免瓷砖下空壳的形成，造成地板的弱点，尤其需要注意有无凸起和外在硬物。

根据设计师，工地负责人和工程负责人的指示，按艺术规则铺砌瓷砖。精细瓷砖的铺砌，应该确保粘合剂完美填满，粘合紧密，避免变形，保证铺砌在任何条件下最大的稳固性。根据生产商的指示，选择最适合的粘合剂。

一般而言，建议采用可以保证C2型湿润性的粘合剂（改良水泥）。瓷砖在一般情况下，可以有至少2-3mm的勾缝，在某些情况下（铺砌在大面积，大楼正面，变形基座上，等）必须有更宽勾缝，设计要求有适当的接缝和分布。如果铺砌没有勾缝剂，将须承担全责。最后使用带圆齿的抹刀，保证底座上有一定数量的粘合剂，保证瓷砖100%湿润。建议涂抹两侧，以避免瓷砖反面的空隙，或使用可以保证完美填满的粘合剂。铺砌瓷砖期间，请将瓷砖按照地板基础及墙面上所有现有的伸缩缝铺砌。

技术特性 瓷砖

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendice G)

Фарфоровый грес. Изготовлен в соответствии с требованиями стандарта UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendice G)

在下列面积广阔的表面，预留伸缩缝约为1cm，：
- 在移动或反弹的基础， 瓷砖大小约9-12m²；
- 在稳定的表面可以每隔16-25m²预留伸缩缝；
在墙面，柱面，棱边等，铺砌瓷砖伸缩缝约为5mm。铺砌期间，请勿在瓷砖表面施加过大的应力或粗暴的撞击。切割瓷砖不会带来特别的问题，在铺砌之后建议等待粘合剂硬化之后，再进行附件所需的钻孔或切割。

铺设前要检查：瓷砖的色调、尺寸和选择。不接受对已铺设材料的投诉。.

在铺设表面抹油灰

选择适合瓷砖类型的勾缝剂，最好咨询勾缝剂的生产商。在预留伸缩缝之前，建议等待粘合剂完全干燥，确保伸缩缝干净。建议每次镶嵌小面积（4-5平方米），以浸润了清水的海绵清除粘合材料，在其未干燥时去除多余材料。这一操作对于结构式表面，外墙表面，磨砂表面及抛光表面十分重要。建议使用同色调的勾缝剂，保证色彩的连续性，并在小范围面积内试验勾缝剂的可清洁性。如果希望涂抹防水及高度耐酸性的油灰（例如厨房表面，淋浴间等），可以使用组分环氧树脂料（例如Kerapoxy-Mapei）。

铺砌后清洁

铺砌瓷砖完成后，去除多余的泥污与勾缝剂，用专门的可溶性酸性去水垢清洁剂清洗地板（一般以1：10至1：5的比例溶于冷水），如有需要可借助旋转机（磨砂盘）与吸水机，或者手工去除残留的水泥膜。产品可以只用于大面积水垢或钙渍的地方，注意在清洁后立即进行冲洗。请注意，在进行清洁之前，最好充分以清水湿润地板勾缝剂，因为强酸可能会产生腐蚀。等待酸性产品发生作用若干分钟，在污垢集中的地方借助工具清洗，然后用大量清水冲洗地板，并仔细抹干。请勿让清洁产品风干。在进行这一操作之前，请先在一块备用瓷砖，或在隐蔽区域上实验产品的耐酸性，并严格执行生产商的指示。请勿使用含氢氟酸及其衍生物的产品。

适合进行铺砌后清洁的产品举例：Deterdek (Fila), Keranet (Mapei), DeltaPlus (Kerakoll). 建议在备用瓷砖上实验清洁剂，尤其在抛光及/或磨砂瓷砖上。

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES PORCELLANATO

UNI EN 14411(ISO 13006) - Bla (Appendice G)

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERÍSTICA ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДО 规格	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA СТАНДАРТ ИСПЫТАНИЙ 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS CARACTERISTIQUES REQUISES VORGEGEHENE EIGENSCHAFTEN GEMÄS NORMEN CARACTERÍSTICAS PREVISTAS POR LA NORMA ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ СТАНДАРТОМ 法定要求	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTLICHER WERT VALOR MEDIO СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ 技术规格
DIMENSIONI E ASPETTO DIMENSIONS AND APPEARANCE DIMENSIONS ET ASPECT MASSE UND AUSSEHEN DIMENSIONES Y ASPECTO РАЗМЕРЫ И ВНЕШНИЙ ВИД 尺寸和外观	ISO 10545-2	PROSPETTO G.1 PROSPECT G.1 FEUILLE G.1 PROSPEKT G.1 PROSPECTO G.1 ТАБЛИЦА G.1 说明书 g. 1	CONFORME COMPLIANT CONFORME ERFÜLLT CONFORME СОТВЕТСТВЕТ 符合
ASSORBIMENTO D'ACQUA WATER ABSORPTION ABSORPTION D'EAU WASSERAUFNAHME ABSORCIÓN DE AGUA ВОДОПОГЛОЩЕНИЕ 吸水率	ISO 10545-3	≤0,5%	<0,1%
RESISTENZA A FLESSIONE FLEXURAL RESISTANCE RESISTANCE A LA FLEXION BIEGEFESTIGKEIT RESISTENCIA A LA FLEXIÓN ПРОЧНОСТЬ НА ИЗГИБ 弯曲强度		min./mm² 35 N/mm²	>45 N/mm²
SFORZO DI ROTTURA BREAKING STRENG CHARGE DE RUPTURE BRUCHLAST CARGA DE RUPTURA СТОЙКОСТЬ НА ИЗЛОМ 断裂应力	ISO 10545-4	SPESSORE / THICKNESS / EPAISSEUR / STÄRKE ESPEJOR / ТОЛЩИНА / 厚度 ≥7,5 mm: min. 1300 N SPESSORE / THICKNESS / EPAISSEUR / STÄRKE ESPEJOR / ТОЛЩИНА / 厚度 <7,5 mm: min. 700 N	SPESSORE* THICKNESS* EPAISSEUR* STÄRKE* ESPEJOR* DEBLJINA* ТОЛЩИНА* 厚度 6,5 mm 1800 N* 10 mm 3000 N* 20 mm 13000 N*
RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA DEEP ABRASION RESISTANCE RESISTANCE A L'ABRASION PROFONDE BESTÄNDIGKEIT GEGEN TIEFENVERSCHLEISS RESISTENCIA A LA ABRASIÓN PROFUNDA УСТОЙЧИВОСТЬ К ГЛУБОКОМУ СТИРАНИЮ 深耐磨性	ISO 10545-6	≤175 mm³	<140 mm³
COEFFICIENTE DILATAZIONE TERMICA LINEARE (α) LINEAR EXPANSION THERMIC COEFFICIENT COEFF. DILATATION THERMIQUE LINEIQUE LINEARER TERMISCHEAUSDEHNUNGSKOEFFIZIENT COEF. DILATACION TERMICA LINEAL КОЭФФИЦИЕНТ ТЕПЛОВОГО ЛИНЕЙНОГО РАСШИРЕНИЯ (А) 直线热膨胀系数	ISO 10545-8	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	≤ 7x10-6 °C-1
RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI RESISTANCE TO SUDDEN TEMPERATURE CHANGES RESISTANCE AUX CHOCOS THERMIQUES TEMPERATURWECHSELBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA A LAS VARIACIONES TERMICAS СТОЙКОСТЬ К ТЕМПЕРАТУРНЫМ ПЕРЕПАДАМ 耐热冲击性	ISO 10545-9	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE УСТОЙЧИВА 抵御

TECHNICAL SPECIFICATIONS PORCELAIN STONWARE - CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME
TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN STEINZEUG - CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS GRES PORCELÁNICO
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФАРФОРОВЫЙ ГРЕС - 技术特性 瓷砖

CARATTERISTICA SPECIFICATION CARACTERISTIQUE EIGENSCHAFT CARACTERÍSTICA ХАРАКТЕРИСТИКАМЕТODO 规格	METODO DI PROVA TEST METHODS METHODE D'ESSAI TESTVERFAHREN PRUEBA СТАНДАРТ ИСПЫТАНИЙ 测试方式	REQUISITI PREVISTI DALLA NORMA REQUIREMENTS IN ACCORDANCE TO THE STANDARDS CARACTERISTIQUES REQUISES VORGEGEHENE EIGENSCHAFTEN GEMÄS NORMEN CARACTERÍSTICAS PREVISTAS POR LA NORMA ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДУСМОТРЕННЫЕ СТАНДАРТОМ 法定要求	VALORE MEDIO AVERAGE VALUE VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTLICHER WERT VALOR MEDIO СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ 技术规格
 RESISTENZA AL GELO FROST RESISTANCE RESISTANCE AU GEL FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA AL HIELO МОРОЗОСТОЙКОСТЬ 耐冰冻性	ISO 10545-12	RICHIESTA ALWAYS TESTED EXIGEE NOTWENDIG NECESARIA ТРЕБУЕМАЯ 要求	RESISTE RESISTANT RESISTANT BESTÄNDIG RESISTE УСТОЙЧИВА 抵御
 PRODOTTI CHIMICI AD USO DOMESTICO ED ADDITIVI PER PISCINA HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER CLEANSERS PRODUITS CHIMIQUES COURANTS ET ADDITIFS POUR PISCINE CHEM.PRODUKTE FÜR DEN HAUSHALTSGEBRAUCH UND ZUSATZ FÜR SCHWIMMBÄDER PRODUCTOS QUÍMICOS PARA UTILIZO DOMÉSTICO Y ADITIVOS PARA PISCINA Бытовые химические средства и средства для бассейнов 家用化学产品和泳池添加剂		min. B	min. B
ACIDI ED ALCALI A BASSA CONCENTRAZIONE ACIDS AND LOW CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FAIBLE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN GERINGER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ÁLCALI CON BAJA CONCENTRACIÓN НИЗКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 低浓度酸碱	ISO 10545-13	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC VON LA, LB BIS LC / DE LA, LB A LC от LA, LB до LC / DA LA, LB A LC	DA LA, LB A LC FROM LA, LB TO LC / DE LA, LB A LC VON LA, LB BIS LC / DE LA, LB A LC от LA, LB до LC / DA LA, LB A LC
ACIDI ED ALCALI AD ALTA CONCENTRAZIONE ACIDS AND HIGH CONCENTRATION ALKALIS ACIDES ET ALCALI A FORTE CONCENTRATION SÄUREN UND ALKALI IN HOHER KONZENTRATION ÁCIDOS Y ÁLCALI CON ALTA CONCENTRACIÓN ВЫСОКОКОНЦЕНТРИРОВАННЫЕ КИСЛОТЫ И ЩЕЛОЧИ 高浓度酸		METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
 RESISTENZA ALLE MACCHIE UGL STAIN RESISTANCE UGL RESISTANCE AUX TACHES UGL FLECKBESTÄNDIGKEIT UGL RESISTENCIA A LAS MANCHAS UGL УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГРЯЗНЕНИЮ UGL 耐污渍 UGL	ISO 10545-14	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法	METODO DISPONIBILE AVAILABLE ON REQUEST METHODE DISPONIBLE VERFÜGBARES VERFAHREN TEST DISPONIBLE ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЕМ 可用方法
RESISTENZA ALLE MACCHIE GL STAIN RESISTANCE GL RESISTANCE AUX TACHES GL FLECKBESTÄNDIGKEIT GL RESISTENCIA A LAS MANCHAS GL УСТОЙЧИВОСТЬ К ЗАГРЯЗНЕНИЮ GL 耐污渍 GL		min. 3	min. 3

*VALORI RIFERITI AL FORMATO 60X60 / VALUES REFERRED TO 60X60 SIZE / VALEURS RELATIVES AU FORMAT 60X60/ WERTE AUF DAS FORMAT 60X60
VALORES REFERIDO AL FORMATO 60X60 / ЦЕННОСТИ, ОТНОСЯЩИЕСЯ К РАЗМЕРУ 60X60 / 价格指向60X60尺寸

MANUTENZIONE

Per la manutenzione ordinaria dei prodotti di Cooperativa Ceramica d'Imola si consiglia l'utilizzo dei comuni detergenti neutri diluiti in acqua; in caso di sporchi intensi di utilizzare detergenti alcalini diluiti, incrementandone la concentrazione in funzione della difficoltà di pulizia, rimuovendoli immediatamente dopo l'utilizzo. Evitare la presenza di elementi abrasivi (sporco e/o sabbia) che con il calpestio generano fenomeni di usura, in particolare per le superfici lucide.

Nella aree di accesso diretto con l'esterno si consiglia di predisporre opportuni zerbini per rimovere gli elementi abrasivi che possono essere trascinati sotto le suole delle scarpe: questa precauzione risulta di particolare importanza nel caso di superfici lucide o a finitura lucidata (levigata e/o lappata). Nel caso di macchie specifiche si consiglia l'utilizzo di adeguati detergenti, eseguendo prima una prova su una piccola area. Non utilizzare mai detergenti a base di acido fluoridrico che danneggiano in maniera irreparabile la superficie.

MAINTENANCE

When Cooperativa Ceramica d'Imola products require basic cleaning, we recommend using a common neutral detergent diluted in water. If deeper cleaning is required use an alkaline detergent diluted in water and increase the concentration according to how deeply ingrained the dirt or stain is. Always remember to rinse immediately after use. Always remove any abrasive elements (dirt or sand) as they may get trodden in and create wear, especially on tiles with a gloss finish. In areas with direct access to the outdoors we suggest using a mat in order to remove any abrasive elements that may be carried in on shoe soles. This precaution is particularly important if the flooring has a gloss surface or a gloss (polished or honed) finish. If the tiles are actually stained we suggest using an appropriate detergent, but only after trying it out on a small area first.

Never use hydrofluoric acid-based detergents as they may damage the tile surfaces irreparably.

ENTRETIEN

Pour l'entretien habituel des produits de Cooperativa Ceramica d'Imola, il est conseillé d'utiliser des détergents neutres courants dilués dans de l'eau ; en cas de saleté importante, utiliser des détergents alcalins dilués, en augmentant la concentration en fonction de la difficulté de nettoyage, en les éliminant immédiatement après l'utilisation. Éviter la présence d'éléments abrasifs (saleté et/ou sable) qui, avec le piétinement, génèrent des phénomènes d'usure, notamment pour les surfaces brillantes. Dans les zones communiquant directement avec l'extérieur, il est conseillé de mettre en place d'opportuns paillassons pour éliminer les éléments abrasifs pouvant être entraînés sous les semelles des chaussures : cette précaution est particulièrement importante pour les surfaces brillantes ou à finition brillante (lustrée et/ou poncée). En cas de taches spécifiques, il est conseillé d'utiliser des détergents adéquats, en réalisant d'abord un essai sur une petite surface. Ne jamais utiliser de détergents à base d'acide fluorhydrique, qui abîment de façon irréparable la surface.

PFLEGE

Für die regelmäßige Pflege von Produkten der Cooperativa Ceramicca di Imola wird die Nutzung handelsüblicher, mit Wasser verdünnter neutraler Reinigungsmittel empfohlen; bei hartnäckigem Schmutz verdünnte alkalische Reinigungsmittel verwenden, deren Konzentration je nach Verschmutzung zu erhöhen ist. Nach dem Auftragen unverzüglich abwaschen. Keine scheuernden Elemente (Schmutz und/oder Sand) einsetzen, die durch das Eintreten Abnutzungserscheinungen hervorrufen können, insbesondere bei glänzenden Oberflächen. In Bereichen mit direktem Zugang zu Außenbereichen wird empfohlen, entsprechende Vorleger zu verwenden, auf denen scheuernde, in Schuhsohlen eingeschleppte Elemente abgetreten

werden: Diese Vorsichtsmaßnahme ist besonders bei glänzenden Oberflächen bzw. Ausführungen (poliert und/oder geläpft) wichtig. Bei bestimmten Flecken wird zu den entsprechenden spezifischen Reinigungsmitteln geraten, wobei diese zuvor probeweise auf kleine Flächen gegeben werden sollten. Flusssäure-haltige Reinigungsmittel müssen vermieden werden, da sie Fliesenoberflächen unwiederbringlich beschädigen können.

MANTENIMIENTO

Para el mantenimiento ordinario de los productos de Cooperativa Cerámica d'Imla, se recomienda utilizar detergentes normales neutros diluidos en agua. En caso de suciedad difícil utilizar detergentes alcalinos diluidos, aumentando la concentración en función de la dificultad de limpieza y eliminar el producto inmediatamente tras el uso. Evitar la presencia de elementos abrasivos (suciedad y/o arena), ya que al pisarlos pueden desgastar las superficies, en especial, aquellas con acabado brillante. En las áreas de acceso directo desde el exterior, se recomienda colocar felpudos para eliminar los elementos abrasivos que se acumulan debajo de la suela de los zapatos. Esta medida de precaución es muy importante para proteger las superficies brillantes o con acabado brillante (pulida y/o bruñida). Para eliminar manchas específicas, se recomienda utilizar detergentes adecuados y realizar una prueba aplicando el producto en una zona reducida para comprobar que no dañe la superficie. No utilizar detergentes a base de ácido fluorhídrico ya que los daños causados a la superficie no tienen solución.

УХОД

Стандартную чистку продукции Cooperativa Ceramica d'Imola рекомендуется выполнять с помощью водного раствора обычных нейтральных моющих средств; стойкие загрязнения можно удалять разведенными в воде щелочными моющими веществами, концентрация которых в растворе зависит от сложности очистки. При этом остатки моющих веществ рекомендуется удалять с изделий незамедлительно. Избегайте присутствия абразивных частиц (грязи и/или песка), которые в процессе проходимости по плитке приводят к образованию эффекта износа, особенно на глянцевых поверхностях. На участках прямого сообщения с наружными помещениями рекомендуется предусмотреть половые коврики для удаления абразивных частиц, которые могут переноситься на подошвах обуви: эта мера предосторожности особенно актуальна для глянцевых поверхностей или поверхностей с глянцевой отделкой (полированной или шлифованной).

В случае специфических загрязнений, рекомендуется применение соответствующих моющих средств, с предварительным тестом на небольшом участке. Категорически запрещается использование моющих средств на базе фтористоводородной кислоты, чтобы не вызвать непоправимые повреждения поверхности.

维护

对Cooperativa Ceramica d' Imola产品进行常规保养时，建议使用普通的中性清洁剂，并用水稀释；如果遇到顽固污渍，可使用稀碱清洁剂，根据清洁的难易程度提高清洁剂的浓度，用完之后立即清除干净。

避免摩擦性质的物质（污垢和/或沙土）停留在表面上，否则经过踩压会导致磨损，尤其抛光的表面更易受损。

在直接连接室外的进口处，建议放置适当的擦鞋垫，以便擦掉鞋底上可能磨损地板的摩擦性物质：如果地板为抛光面或者光亮饰面（打磨和/或研磨）该预防工作则尤为重要。

如果污渍比较特殊，建议使用合适的清洁剂，但首先应当在一小块区域上进行测试。

禁止使用氢氟酸清洁剂，否则会损坏表面，无法再恢复原状。

TIPO DI SPORCO	DETERGENTE O SOLVENTE CONSIGLIATO
TYPE OF STAIN	RECOMMENDED DETERGENT OR SOLVENT
TYPE DE SALETÉ	TYPE DE DÉTERGENT OU SOLVANT CONSEILLÉ
ART DER VERSCHMUTZUNG	EMPFOHLENES REINIGUNGS- ODER PFLEGEMITTEL
TIPO DE SUCIEDAD	DETERGENTE O SOLVENTE ACONSEJADO
РОД ЗАГЯЗНЕНИЯ	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЕРГЕНТ ИЛИ РАСТВОРИТЕЛЬ
汚染タイプ	推荐清洗剂或溶剂

GELATO	DETERGENTE NEUTRO
ICE CREAM	NEUTRAL DETERGENT
GLACE	DÉTERGENT NEUTRE
EIS	NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL
HELADO	DETERGENTE NEUTRO
МОРОЖЕНОЕ	НЕЙТРАЛЬНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
冰激淋	中性清洁剂

RESINE O SMALTI	SOLVENTE
RESINS AND PAINTS	SOLVENT
FEUTRES	SOLVANT/ACIDE
HARZ ODER LACK	LÖSUNGSMITTEL
RESINAS O ESMALTES	SOLVENTE
СМОЛЫ ИЛИ ЭМАЛИ	РАСТВОРИТЕЛЬ
树脂或釉料	溶剂

CAFFÈ	DETERGENTE NEUTRO/BÁSICO
COFFEE	NEUTRAL/BASIC DETERGENT
CAFÉ	DÉTERGENT NEUTRE/BASIQUE
KAFFEE	NEUTRALES/BASISCHES REINIGUNGSMITTEL
CAFÉ	DETERGENTE NEUTRO/BÁSICO
КОФЕ	НЕЙТРАЛЬНОЕ/БАЗОВОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
咖啡	中性/碱性清洁剂

CERA DI CANDELA	SOLVENTE
CANDLE WAX	SOLVENT
CIRE DE BOUGIE	SOLVANT
KERZENWACHS	LÖSUNGSMITTEL
CERA DE VELA	SOLVENTE
СВЕЧНОЙ ВОСК	РАСТВОРИТЕЛЬ
蜡烛	溶剂

PULIZIA QUOTIDIANA	DETERGENTI COMUNI NEUTRI
DAILY CLEANING	COMMON NEUTRAL DETERGENTS
ENTRETIEN COURANT	DÉTERGENTS COURANTS NEUTRES
TÄGLICHE REINIGUNG	HANDELSÜBLICHE NEUTRALE REINIGUNGSMITTEL
LIMPIEZA DIARIA	DETERGENTES NORMALES NEUTROS
РАСТВОРИТЕЛЬ ДЛЯ БЫТОВОГО НАЗНАЧЕНИЯ	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НЕЙТРАЛЬНЫЕ МОЮЩИЕ СРЕДСТВА
日常清洁	中性通用清洁剂

GRASSI ANIMALI O VEGETALI	DETERGENTE NEUTRO/ALCALINO
VEGETABLE AND ANIMAL FAT	NEUTRAL/ALKALINE DETERGENT
GRAISSES ANIMAUX O VÉGÉTALES	DÉTERGENT NEUTRE/ALCALIN
TIERISCHE ODER PFLANZLICHE FETTE	NEUTRALES/ALKALISCHES REINIGUNGSMITTEL
GRASAS ANIMALES O VEGETALES	DETERGENTE NEUTRO/ALCALINO
ЖИВОТНЫЕ ИЛИ РАСТИТЕЛЬНЫЕ ЖИРЫ	НЕЙТРАЛЬНОЕ/ЩЕЛОЧНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
动物油或植物油	中性/碱性清洁剂

- * SI CONSIGLIA DI RIMUOVERE IN TEMPI BREVI I DETERGENTI ACIDI ALCALINI.
- * WHEN USING ACID OR ALKALINE DETERGENTS ALWAYS RINSE THEM OFF QUICKLY AFTERWARDS.
- * IL EST CONSEILLÉ D'ÉLIMINER SANS TARDER LES DÉTÉRGENTS ALCALINS.
- * REINIGUNGSMITTEL AUF SAURE- ODER ALKALISCHER BASIS SOLLTEN RASCH ABGEWASCHEN WERDEN.
- * SE RECOMIENDA ELIMINAR LO ANTES POSIBLE LOS DETERGENTES ALCALINOS.
- * МОЮЩИЕ СРЕДСТВА НА ОСНОВЕ КИСЛОТ И ЩЕЛОЧЕЙ РЕКОМЕНДУЕТСЯ УДАЛЯТЬ В КРАТЧАЙШЕЕ ВРЕМЯ.
- * 建议在短时间内清除酸碱清洁剂

TIPO DI SPORCO	DETERGENTE O SOLVENTE CONSIGLIATO
TYPE OF STAIN	RECOMMENDED DETERGENT OR SOLVENT
TYPE OF SALETÉ	TYPE DE DÉTERGENT OU SOLVANT CONSEILLÉ
ART DER VERSCHMUTZUNG	EMPFOHLENES REINIGUNGS- ODER PFLEGEMITTEL
TIPO DE SUCIEDAD	DETERGENTE O SOLVENTE ACONSEJADO
РОД ЗАГРЯЗНЕНИЯ	РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЕРГЕНТ ИЛИ РАСТВОРИТЕЛЬ
汚染類型	推荐清洁剂或溶剂

OLII DI PARTI MECCANICHE	SOLVENTE/DETERGENTE
GREASE FROM MACHINES	SOLVENT/DETERGENT
HUILE DE GRAISSAGE	SOLVANT/DETERGENT
MASCHINENÖL	LÖSUNGSMITTEL/REINIGUNGSMITTEL
ACEITES DE PIEZAS MECÁNICAS	DISOLVENTE/DETERGENTE
МАСЛА ДЛЯ МЕХАНИЧЕСКИХ ЧАСТЕЙ	РАСТВОРИТЕЛЬ/МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
机械油	溶剂/清洁剂

INCHIOSTRI	SOLVENTE/DETERGENTE ACIDO
INK	SOLVENT/ACID DETERGENT
ENCRES	SOLVANT/DETERGENT ACIDE
TINTI	LÖSUNGSMITTEL/SAURES REINIGUNGSMITTEL
TINTAS	DISOLVENTE/DETERGENTE ÁCIDO
ЧЕРНИЛА	РАСТВОРИТЕЛЬ КИСЛОТОСОДЕРЖАЩЕЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
油漆	溶剂/清洁剂 / 酸性清洁剂

RUGGINE / DEPOSITI FERROSI	DETERGENTE ACIDO
RUST AND OXIDES	ACID DETERGENT
ROUILLE/DÉPÔTS FERREUX	DÉTERGENT ACIDE
ROST / OXYDATION	SAURES REINIGUNGSMITTEL
HERRUMBRE / DEPÓSITOS FERROSOS	DETERGENTE ÁCIDO
РЖАВИНА / ЖЕЛЕЗИСТЫЕ ОТЛОЖЕНИЯ	КИСЛОТОСОДЕРЖАЩЕЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
铁锈 / 铁质污渍	酸性清洁剂

DEPOSITI/AFFLORESCENZE CALCAREE	DETERGENTE ACIDO
CALCAREOUS MATTERS/DEPOSITS	ACID DETERGENT
DÉPÔTS/AFFLORESCENCES DE CALCAIRE	DÉTÉRGENT ACIDE
KALKABLAGERUNGEN/ABLAGERUNGEN	SAURES REINIGUNGSMITTEL
DEPÓSITOS/AFFLORESCENCIAS CALCÁREAS	DETERGENTE ÁCIDO
ОТЛОЖЕНИЯ ИЗВЕСТЯЧНЫЕ НАЛЕТЫ	КИСЛОТОСОДЕРЖАЩЕЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
钙质沉积/钙质风化	酸性清洁剂

BIRRA – VINO	DETERGENTE NEUTRO
BEER - WINE	NEUTRAL DETERGENT
BIÈRE - VIN	DÉTERGENT NEUTRE
BIER - WEIN	NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL
CERVEZA - VINO	DETERGENTE NEUTRO
ПИВО - ВИНО	НЕЙТРАЛЬНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
啤酒 - 葡萄酒	中性清洁剂

GOMMA DA PNEUMATICO	DETERGENTE NEUTRO/ACIDO
TYRE	NEUTRAL DETERGENT/ ACID DETERGENT
CAOUTCHOUC POUR PNEUS	DÉTERGENT NEUTRE/DÉTERGENT ACIDE
GUMMI	NEUTRALES REINIGUNGSMITTEL/ SAURES REINIGUNGSMITTEL
GOMA DE NEUMÁTICO	DETERGENTE NEUTRO/DETERGENTE ÁCIDO
ШИННАЯ РЕЗИНА	НЕЙТРАЛЬНОЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО/ КИСЛОТОСОДЕРЖАЩЕЕ МОЮЩЕЕ СРЕДСТВО
轮胎橡胶	中性清洁剂 / 酸性清洁剂

SICUREZZA NELL’UTILIZZO DEI PRODOTTI DI COOPERATIVA CERAMICA D’IMOLA

Le piastrelle di Cooperativa Ceramica d'Imola vengono prodotte utilizzando materie prime selezionate e particolarmente pure, soggette alle più moderne tecnologie di estrazione e controllo.

L'elevata forza di pressatura permette di ottenere, dopo opportuno trattamento termico a temperature oltre i 1200°, un corpo ceramico altamente compatto e resistente, con un bassissimo assorbimento d'acqua.

La superficie ceramica durante il suo utilizzo non determina alcun effetto nocivo; è assolutamente inerte dal punto di vista tossicologico e non presenta alcun impatto ambientale.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d’Imola sono completamente inerti al fuoco. Non rischiano pertanto danneggiamenti in caso di esposizione a fiamme libere e limitano la propagazione e l'intensificazione delle fiamme.

Le lastre ceramiche di Cooperativa Ceramica d'Imola non costituiscono una base per la proliferazione di batteri e il loro utilizzo è indicato per luoghi in cui le condizioni di sterilità devono essere facilmente mantenute.

Tutti i materiali di scarti della produzione industriale sono inerti, non presentano cioè pericoli di reattività e di resistenza dal punto di vista chimico e termico; tali detriti possono essere collocati nell’ambiente senza correre alcun rischio o essere riutilzzati per la preparazione di altro materiale (sottofondi ecc..).

Si raccomanda il taglio ad umido o il metodo ad incisione e spacco nelle operazioni di posa. Evitare il taglio a secco con utensili motorizzati nelle operazioni di posa. Tecniche di posa improprie possono esporre il posatore a polveri dannose.

Cooperativa Ceramica d’Imola è in grado di testare presso il proprio laboratorio, iscritto all’albo dei “Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati” del Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica, tutte le principali caratteristiche dei materiali prodotti per determinare il livello delle prestazioni d'uso in base alle norme in vigore.

SAFETY WHEN USING COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA PRODUCTS

The Cooperativa Ceramica d'Imola tiles are produced with selected and particularly pure raw materials that are subject to the most modern extraction and control technologies. The high pressing force achieves, after heat treatment at over 1200°, a highly compact and resistant tile with an extremely low water absorption. During use, the ceramic surface has no harmful effects whatsoever. It is completely inert from a toxicological point of view and has no impact on the environment. Cooperativa Ceramica d'Imola's ceramic tiles are not affected by fire. They are not damaged from being exposed to flames and they limit the spreading and intensification of the flames. Cooperativa Ceramica d'Imola ceramic tiles do not allow the proliferation of bacteria and they are ideal for locations where the sterility conditions must be easily maintained. All waste material from the industrial production is inert and does not constitute a reactivity or resistance hazard from a chemical and thermal point of view. The waste can be disposed of in the environment without any risk or it can be reused to prepare other material (substrates, etc.).

When cutting the tiles to lay them, we recommend using either a wet saw or a score-and-snap method. When laying tiles, avoid dry cutting them with electric power tools. Improper laying techniques may expose the installer to harmful dust.

Cooperativa Ceramica d'Imola is able test in its laboratory, registered in the “Highly Qualified Public and Private External Laboratories” register of the University and Scientific Research Ministry, all the main specifications of the materials produced to determine their performance based on the applicable standards.

SÉCURITÉ AVEC L'UTILISATION DES PRODUITS COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Les carreaux de Cooperativa Ceramica d’Imola sont fabriqués avec des matières premières sélectionnées et particulièrement pures, selon les technologies les plus modernes d'extraction et de contrôle. La force élevée de pressage permet d'obtenir, après traitement thermique à des températures de plus de 1200°, un corps céramique très compact et résistance, à très faible absorption d'eau. Lors de son utilisation, la surface céramique ne produit aucun effet nocif ; elle est absolument inerte du point de vue toxicologique et n'a aucun impact sur l'environnement. Les dalles en céramique de Cooperativa Ceramica d'Imola sont complètement inertes au feu. Elles ne subiront donc aucun dommage en cas d'exposition aux flammes nues et limitent la propagation et l'intensification des flammes. Les dalles en céramique de Cooperativa Ceramica d'Imola ne constituent pas un terrain de prolifération de bactéries, leur utilisation est indiquée pour les lieux où des conditions stériles doivent être facilement conservées. Tous les résidus de la production industrielle sont inertes, ne présentent donc pas de dangers de réactivité et de résistance sur le plan chimique et thermique ; ces déchets peuvent être déposés dans l'environnement sans aucun risque ou être réutilisés pour la préparation d'autre matériel (sous-couches, etc.).

Il est conseillé de la tailler avec la surface mouillée, ou en utilisant la méthode à incision et à fendage lors des opérations de pose. Ne pas tailler à sec avec des outils motorisés lors des opérations de pose. Les techniques inappropriées de pose peuvent exposer le poseur à des poussières dangereuses.

Cooperativa Ceramica d'Imola a la possibilité de tester dans son laboratoire, inscrit à l'ordre professionnel des « Laboratoires Externes Publics et Privés Hautement Qualifiés » du Ministère de l'Université et de la Recherche Scientifique, toutes les principales caractéristiques des matériaux produits pour déterminer le niveau de performances d'utilisation en fonction des normes en vigueur.

SICHERHEIT BEI DER VERWENDUNG DER PRODUKTE VON COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Die Fliesen von Cooperativa Ceramica d'Imola werden unter der Verwendung von ausgesuchten und besonders reinen Rohstoffen hergestellt, bei denen die modernsten Technologien der Förderung und Kontrolle zum Einsatz kommen. Durch die hohe Presskraft entsteht nach einer geeigneten Wärmebehandlung bei Temperaturen von über 1200 ° ein äußerst kompakter und widerstandsfähiger Keramikkörper mit sehr geringer Wasserabsorption. Die Keramikoberfläche besitzt keinerlei schädlichen Auswirkungen für die menschliche Gesundheit. Sie ist in toxikologischer Hinsicht gänzlich reaktionsträge und ist in ökologischer Hinsicht unbedenklich. Die Keramikfliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola sind vollkommen feuerfest. D.h. es sind keine Beschädigungen zu befürchten, wenn diese offenem Feuer ausgesetzt werden. Gleichzeitig begrenzen sie die Ausbreitung und Intensivierung des Brandes. Die Keramikfliesen der Cooperativa Ceramica d'Imola bilden keine Grundlage für das Wachstum von Bakterien und eignen sich daher für Räume, in denen sterile Bedingungen auf einfache Weise erhalten werden müssen. Alle Ausschussmaterialien der industriellen Produktion sind reaktionsträge, d.h. sie weisen keinerlei Gefahren der Reaktivität und Beständigkeit in chemischer und thermischer Hinsicht auf. Diese Rückstände können gefahrlos in der Umwelt entsorgt oder für die Herstellung von anderen Materialien wiederverwendet werden (Estriche, usw.).

Für die Verlegungsarbeiten empfehlen wir Nassschnitt oder die Anritz- und Spaltmethode. Vermeiden Sie Trockenschnitt mit motorisierten Werkzeugen bei Verlegungsarbeiten. Unsachgemäße Verlegungstechniken können den Verleger gesundheitsgefährdendem Feinstaub aussetzen.

Die Cooperativa Ceramica d'Imola ist in der Lage, in ihrem Labor, das im Verzeichnis der “Laboratori Esterni Pubblici e Privati Altamente Qualificati (Hoch qualifizierte externe öffentlichen und private Labore)” des Ministeriums für Universität und wissenschaftliche Forschung registriert ist, Tests bezüglich den wichtigsten Eigenschaften der hergestellten Materialien durchzuführen, um die Nutzungsleistungen im Hinblick auf die geltenden Vorschriften zu bestimmen.

SEGURIDAD DURANTE EL USO DE LOS PRODUCTOS DE COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Los azulejos de Cooperativa Ceramica d’Imola se producen utilizando materias primas seleccionadas y especialmente puras, sometidas a las tecnologías de extracción y control más modernas. La elevada fuerza de prensado permite obtener, una vez realizado el oportuno tratamiento térmico a temperaturas por encima de los 1200°, un cuerpo cerámico altamente compacto y resistente, con una bajísima absorción de agua. Durante el uso, la superficie cerámica no tiene ningún efecto nocivo. Es absolutamente inerte desde el punto de vista toxicológico y no produce impacto medioambiental. Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola son completamente inertes al fuego. Por lo tanto no corren el riesgo de sufrir daños en caso de exposición a llamas libres y limitan la propagación y la intensificación de las mismas. Las losas cerámicas de Cooperativa Ceramica d'Imola no constituyen una base para la proliferación de bacterias y su uso está indicado en aquellos lugares en los que resulta necesario mantener fácilmente las condiciones de esterilidad. Todos los materiales de descartes de la producción industrial son inertes, es decir, no presentan peligros de reactividad ni de resistencia desde el punto de vista químico y térmico; dichos residuos pueden ser colocados en el ambiente sin correr ningún riesgo o ser reutilizados para preparar otros materiales (fondos, etc.).

Se recomienda el corte en húmedo o el método de incisión y rotura durante las operaciones de puesta en obra. Evitar el corte en seco con herramientas motorizadas durante las operaciones de puesta en obra. Las técnicas de puesta en obra inadecuadas pueden generar polvos nocivos para el operador.

Cooperativa Ceramica d'Imola puede comprobar en su laboratorio, inscrito en el registro de los “Laboratorios Externos Públicos y Privados Altamente Qualificados” del Ministerio de la Universidad y de la Investigación Científica, cada una de las características principales de los materiales producidos para determinar el nivel de las prestaciones de uso en función de las normativas vigentes.

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОДУКЦИИ “COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA”

Плитки кооператива “Cooperativa Ceramica d'Imola” производятся из отборного и чистого сырья, при добыче и контроле которого используются самые передовые технологии. Высокое усилие прессования позволяет получить после термообработки при температуре свыше 1200° керамическое изделие большой плотности и прочности, с очень низким уровнем водопоглощения. Керамическая поверхность во время ее использования не вызывает вредных последствий; она абсолютно не токсична и не оказывает никакого воздействия на окружающую среду. Керамические плиты производства “Cooperativa Ceramica d’Imola” полностью инертны при взаимодействии с огнем. Они не получают повреждений при воздействии на них открытого пламени, ограничивают распространение и нарастание огня. Керамические плиты производства “Cooperativa Ceramica d’Imola” не становятся основой для размножения бактерий, их использование показано для мест, где важно поддерживать стерильность без особых усилий. Все производственные отходы инертны, то есть не представляют опасности вступления в реакции и обладают химической и термической устойчивостью; эти обломочные материалы можно поместить в окружающую среду без всякого риска или использовать повторно в изготовлении других материалов (подстилающих слоев и т.п.).

Для укладки плитки рекомендуется использовать мокрую резку или метод разметки и раскола. Избегайте сухой резки моторизованными инструментами при укладке. В результате неправильной техники укладки плитки работник может подвергаться вредному воздействию пыли.

В своей лаборатории, внесенной в реестр независимых высококвалифицированных государственных и частных лабораторий при министерстве высшего образования и научных исследований, “Cooperativa Ceramica d'Imola” может протестировать все основные характеристики выпускаемой продукции для определения уровня эксплуатационных качеств на базе действующих норм.

IMOLA陶瓷合作公司产品使用安全指南

IMOLA陶瓷合作公司精细瓷砖，采用精挑细选的特纯原料制造，运用了最先进的提取与监控科技。

在进行约1200度的适当高温处理之后，高强度的冲压可带来高度紧致，耐受性强的瓷质，吸水率极低。

在正常使用过程中陶瓷表面不会产生任何危害；从毒理学角度来看绝对是惰性的，不会对环境产生任何影响。

Imola陶瓷合作公司的瓷砖上完全不易燃的。在靠近明火的情况下，亦无损坏风险，并可以抑制火苗的蔓延与加大。

Imola陶瓷合作公司的瓷砖，不会构成电池扩散的基础，适用于要求保持无菌的环境。

所有工业废料都是惰性的，不具有反应的危险，耐化学腐蚀，耐高温；这些废料可以存放于环境中，并无危险，也可以循环再用于制作其它物料（基座等）。

建议在进行铺设作业时，采用湿式切割，或者蚀刻和裂纹式切割。在铺设作业时避免采用电动刀具进行干式切割。不当的铺设方式会产生对铺砖人员不利的有害粉尘。

Imola陶瓷合作公司可以在自己的实验室里对所有材料的主要属性进行试验，以根据现行法规界定使用属性水平，该实验室注册于大学及科研部“高规格公共及私人外部实验室”协会。



L A F A E N Z A
TILE WITH STYLE

LAFENZACERAMICA.COM

A brand of

Cooperativa Ceramica d'Imola S.c.

Via V. Veneto, 13
40026 Imola (BO) Italia
Tel. +39 0542 601601
Fax +39 0542 31749

CCIMOLA.COM

Marketing CCIkola

SIMBOLOGIA

Symbols / Symboles / Symbole
Símbolos / Система Символов / 标识

INDICAZIONI D'USO
INDICATIONS FOR USE
INSTRUCTIONS D'UTILISATION
ANWENDUNGSBEREICH
INDICACIONES DE USO
УКАЗАНИЯ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
使用说明



Pavimento
Floor tiles / Sol / Boden
Piso / Пол / 地板

Rivestimento
Wall tiles / Revêtement / Wand
Revestimiento / Облицовка / 墙面

DESTINAZIONI D'USO
SUGGESTED APPLICATIONS
DESTINATION
ANWENDUNGSBEREICH
LUGAR DE EMPLEO
ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ
用途



Abitazioni
Domestic purpose/ Habitation / Wohnbereich
Habitación / Жилое помещение / 住宅



Commerciale leggero
Light traffic area
Passage léger
Gewerblichen bereich
Transito ligero
Торговое помещение с Легкой нагрузкой
低流量商业



Commerciale
Retail / Commercial / Gewerblich
Comercial / Коммерческое назначение / 商用



Commerciale pesante
Heavy traffic area
Passage intense
Gewerblichen bereich mit Hoher beanspruchung
Alto transito
Торговое помещение с Высокой нагрузкой
高流量商业



Esterni
Outdoor floor / Extérieur / Aussenbereich
Exterior / Наружные части / 户外

SUPERFICI
SURFACES
SURFACES
OBERFLÄCHEN
SUPERFICIES
ПОВЕРХНОСТИ
表面

Finitura
Finish / Finition / Oberfläche
Acabado / Отделка / 终加工



Naturale
Natural / Naturel / Natur
Matt / Природный / 自然式



Lappato
Polished / Polie / Poliert
Pulido / Полуполированный / 磨砂式



Lappato Matt
Honed / Polie Mat / Poliert Matt
Pulido Mate / Полуполированный / 磨砂式

Aspetto superficiale
Surface look / Aspect superficiel
Aussehen der Oberfläche / Aspecto superficial
Внешний Вид / 表面外观



Opaco
Matt / Mat / Matt
Opaco / Матовый / 亚光



Satinato
Satin / Satiné / Mattiert
Satinado / Сатинированный / 丝光式



Semilucido
Semi-glossy / Semi-brillant / Halbgläzend
Semibrillante / Полуглянцевый / 半抛光



Lucido
Glossy / Brillant / Glänzend
Brillante / Глянцевый / 抛光

Bordo
Edge / Bord / Rand
Borde / Кромка / 边缘



Rettificato monocalibro
Monocaliber, rectified / Rectifié monocalibre
Rektifiziert Monokaliber / Rectificado monocalibre
Ректифицированный монокалибр / 单尺寸修正边

STONALIZZAZIONE
SHADE VARIATION / VARIATION DE NUANCES
SCHATTIERUNG / DESTONALIZACIÓN
РАЗБРОС ЦВЕТОВОГО ТОНА / 自然色差



Pour consulter la liste des articles à jour voir:
<https://www.csib.fr/bases-donnees/rechercher-un-document?c=COOPERATNA&take=98&page=0>



CARATTERISTICHE DI VENDITA
SALES CHARACTERISTICS
CONDITIONS PARTICULIÈRES DE VENTE
VERTRIEBSEIGENSCHAFTEN
CARACTERÍSTICAS DE VENTA
ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОДАЖЫ
销售特点

Prodotto venduto al pezzo.
Product sold per item. / Produit vendu à l'unité.
Stückpreisverkauf. / Producto vendido por unidades.
Продукт продается поштучно. / 产品按片销售。

Tutti i nostri prodotti, sia al mq che al pezzo, sono venduti unicamente a scatola completa.
All our products are sold only in complete boxes, whether the unit of measure is per item or per square metre.
/ Tous nos produits, au m² comme à l'unité, sont vendus uniquement par boîtes entières. / Alle unsere Produkte, sowohl als Quadratmeter- wie in Stückzahlabgabe, werden ausschließlich in vollen Schachteln verkauft. / Todos nuestros productos, tanto al m² como por unidades, se venden únicamente por cajas completas. / Все наши товары, продаваемые как квадратными метрами, так и поштучно, продаются только полными коробками. / 我们所有产品, 无论按平方米还是按片定价, 都只可整箱销售。

* Le superfici con finitura lappata sono consigliate per qualsiasi tipo di rivestimento e per pavimenti residenziali o per superfici calpestabili che non hanno un diretto collegamento con l'esterno o che hanno accessi protetti da appositi stuoini. / Surfaces with a honed finish are recommended for any kind of wall tile, residential floor or floors that are not directly connected with the outdoors or whose entrances are protected by mats. / Les surfaces à finition rodée brillante sont conseillées pour tout type de revêtement et pour les dallages résidentiels ou pour les surfaces de passage non directement reliées à l'extérieur ou présentant des accès protégés par des tapis. / Oberflächen in geläppter, glänzender werden für alle Arten von Boden- und Wandfliesen in Wohnbereichen oder Durchgangsfächen empfohlen, die keine direkte Verbindung nach außen haben oder deren Zugänge durch entsprechende Fußabtreter geschützt sind. / Las superficies con acabado lapeado brillante son adecuadas para cualquier tipo de revestimiento y para pavimentos residenciales o superficies transitables que no están directamente unidas con el exterior o cuyos accesos están protegidos por alfombras. / Поверхности с лаппатированной блестящей отделкой рекомендуются для всех видов настенных покрытий, напольных покрытий в жилых помещениях, а также напольных покрытий общего пользования, которые не имеют прямого соединения с внешними помещениями, или доступ к которым защищен специальными напольными ковриками. / 磨砂、磨光面地磚適合住宅牆、地以及任何不与室外接触且入口处有垫子覆盖保护的地方。



LAFENZA a brand of Cooperativa Ceramica d'Imola