



ARCHITETTURA e FENG SHUI

A cura di

Mauro Bertamè

Senior Architect & Designer
Architect of Feng-Shui

Nell'architettura moderna e contemporanea si è assistito ad una progressiva minimalizzazione delle forme che ha portato all'annullamento di ogni "surplus" che non fosse strettamente necessario all'aspetto volumetrico-formale; ormai non esiste più la decorazione di un'opera architettonica, che trova la propria ragion d'essere solamente nel suo significato simbiotico forma-destinazione d'uso.

Negli ultimi anni c'è stata la riscoperta e la valorizzazione dei **materiali naturali biologici** e nel complesso di un approccio "olistico" bio ecologico alle tematiche costruttive, che sono rientrati a pieno titolo fra i fattori che creano la qualità dell'abitare, intesa nel senso più ampio, comprensivo anche delle attività lavorative oltre che abitative.

E' un altro modello di progettazione che considera a pieno titolo l'aspetto energetico dell'uomo in relazione a quello dell'ambiente in cui svolge le proprie attività abitative e/o lavorative. Il benessere è raggiunto ricercando con cura l'*armonia* e l'*equilibrio* fra le caratteristiche dell'uomo e dell'habitat stesso.

La qualità dell'ambiente assume, nell'epoca attuale, una rilevanza sempre maggiore. Con essa si manifesta una esigenza di qualità che investe tutti i luoghi della vita sociale e, fra questi, gli spazi costruiti destinati al lavoro e all'abitazione.

Si rende quindi necessario una più "attenta" analisi di quei fattori legati alla salute degli abitanti ed alla compatibilità con l'ambiente.

Oggi, con i mezzi scientifici moderni si lavora per capire i sistemi complessi ed interdipendenti costituiti da: irradiazioni cosmiche, telluriche, i campi elettromagnetici terrestri e le cariche elettriche libere. La geobiologia studia l'influenza che esercita il suolo nel territorio dove vive l'uomo, l'animale e la vegetazione.

Nell'era contemporanea l'architettura è passata da un estremo all'altro: dall'ornamento, la novità, l'innovazione fine a se stessa, *trascurando* del tutto i tradizionali principi ermetici di armonia e proporzione, all'utilitarismo eccessivo, ugualmente indifferente all'armonia e alla proporzione. Questa architettura che tende a trascurare il contesto umano e naturale ed a ignorare il collegamento con la comunità è caratterizzata dall'uso estensivo della tecnologia, dalla distruzione dell'ambiente naturale e dalla ripetitività della costruzione alla scala urbanistica.



UNA CORRETTA PROGETTAZIONE

Inizia con l'INDAGINE GEOBIOLOGICA

per individuare i punti più attivi delle radiazioni geopatogene (prodotte dalla terra..) in grado di creare problemi all'organismo umano.

Adotta i criteri della BIOARCHITETTURA:

- Progetta gli impianti in modo che siano "bio" ed eco-compatibili (compatibili con l'uomo e con l'ambiente)
- Utilizza i materiali isolanti naturali sani, in grado di assicurare ottimi livelli di traspirabilità per gli ambienti.
- Controlla i materiali dei pavimenti e rivestimenti, delle pitture, dell'arredo, in modo da soddisfare i criteri sopracitati e non siano fonti di esalazioni nocive.

Utilizza la progettazione energetica del FENG SHUI:

in grado di ottenere il benessere delle persone negli ambienti dove abitano e lavorano, creando l'*equilibrio* e l'*armonia* fra le energie degli spazi e quelle delle persone.



L'ARCHITETTURA che applica i PRINCIPI di FENG-SHUI:

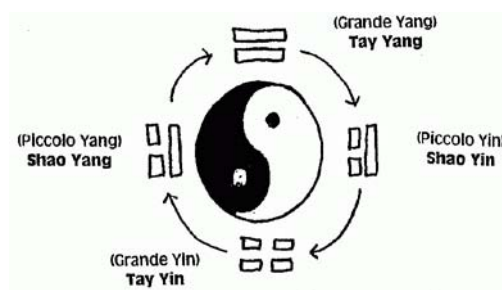
- è un'arte la cui essenza si fonda sui principi astratti delle proporzioni matematiche e dell'armonia cosmica.
- è intrinsecamente ermetica ed ha una dimensione magica, poiché le sue strutture sono disegnate ad imitazione delle armoniche celesti.
- si ispira ai principi propri dell'ermetismo, quali quelli dell'analogia (o relazione tra microcosmo e macrocosmo: corrispondenze che collegano i diversi piani della realtà e trovano la massima espressione nei simboli) e della operazione magica (attivazione) così da trasformare il manufatto edilizio in un talismano capace di attrarre e concentrare le energie cosmiche, nell'armonia della concezione estetica.

Il progettista possiede Regolamenti Edilizi che definiscono cosa sia una casa, di quali parti essa debba essere composta per avere tale definizione e che dimensioni imprescindibili tali parti debbano avere reciprocamente e relativamente al numero di abitanti previsti. Per contro la ricerca progettuale e la vita vera vissuta nelle case partono da presupposti che sono totalmente diversi.

La dicotomia tra queste due realtà: quello delle regole e quello del progetto, determina una rispondenza della committenza che desidera non una ricerca formale di stile ma è indirizzata a soluzioni dettate da un nuovo “comportamento” del soggetto fruitore.

Per il **Feng-Shui** il progetto di un arredo o di un oggetto, così come la progettazione architettonica deve prestare particolare attenzione ai **rapporti armonici tra colori, forme e materiali**.

In particolare nel design Feng-Shui assume particolare importanza l'effetto della “polarizzazione” vale a dire la creazione di correnti energetiche tra oggetti **YIN** ed oggetti **YANG** che si comportano appunto come poli energetici opposti che, in quanto tali, si attraggono.



Secondo il pensiero taoista infatti, la coesistenza nello stesso ambiente di oggetti di “segno” differente – yin e yang appunto – dà origine ad un’*energia positiva* che dinamizza lo spazio.

Tale principio prende appunto il nome di “*polarizzazione*” e si pone alla base del design feng shui insieme all’ideale, proprio ad ogni disciplina orientale, del perseguimento dell’**equilibrio**.

Per il Feng Shui l’idea di equilibrio è sinonimo di armonico accordo tra le parti, tra i materiali e tra i colori degli oggetti, in adesione alle relazioni di generazione e controllo definite dal principio dei cinque elementi.

Gli oggetti e gli arredi inoltre, proprio come le forme e le dimensioni degli ambienti architettonici, influiscono sul flusso del Ch’i a seconda delle loro caratteristiche fisiche (dimensione, forma, colore) e la loro posizione nello spazio.

L’arredo di uno spazio in tal senso assume, a livello energetico, la medesima importanza della progettazione architettonica.

I principali metodi di intervento feng shui per la risoluzione degli squilibri dello spazio architettonico sono costituiti d'altronde da elementi di arredo: lampade, quadri, acquari, specchi, flauti di bambù, campanelli eolici e piante.

In generale per favorire il flusso del Ch’i nello spazio, il Feng Shui consiglia la scelta di complementi d’arredo dalle forme arrotondate ed accoglienti, sconsigliando quelle spigolose e taglienti.

Il progettista sa di operare con **qualità energetiche differenti**

FUOCO, LEGNO, ACQUA, METALLO, TERRA

che vanno opportunamente combinate tra loro in relazione ai cicli di generazione e di controllo, che possono instaurarsi tra di esse, al fine di ottenere un risultato equilibrato e armonico.

OGNI **OGGETTO MATERIALE** E' COMPOSTO DA UN SISTEMA TERNARIO:
"FORMA", "FUNZIONE" e "SOSTANZA".

CIASCUN OGGETTO POSSIEDE UNA **QUALITA'** E UN **VALORE ENERGETICO** IN RELAZIONE AI **5 ELEMENTI** DELLA TRADIZIONE CINESE:

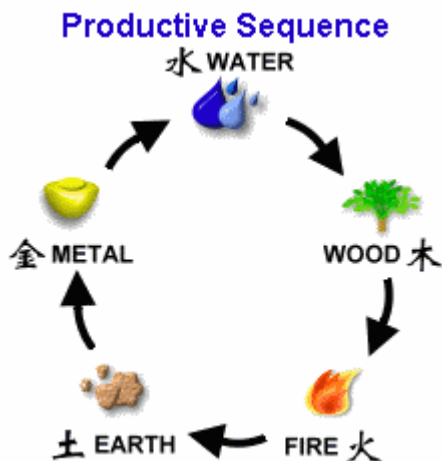
LEGNO, 3, 4, _____ (ACCRESCE) _____ EST, SUD-EST

FUOCO, 9 _____ (REALIZZA) _____ SUD

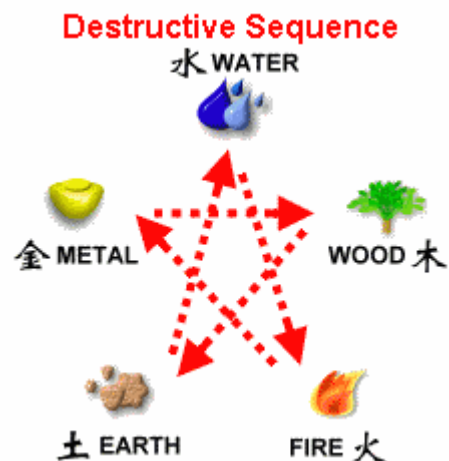
TERRA, _____ 2, (5), 8 _____ (COLTIVA) _____ SUD-OVEST; NORD-EST

METALLO, 6, 7 _____ (CONCRETIZZA) _____ NORD-OVEST; OVEST

ACQUA _____ , 1 _____ (DECANTA) _____ NORD

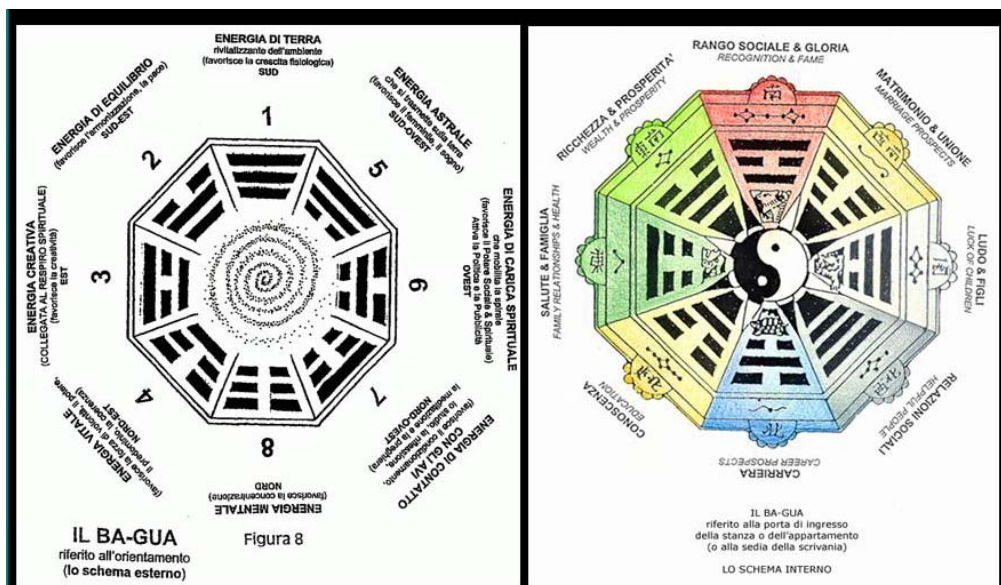


Ciclo Costruttivo, Generativo



Ciclo Distruttivo, di Dominazione

UN OGGETTO E' RAPPRESENTABILE DA UN **TRIGRAMMA** (E UN **ESAGRAMMA**) ED E' IN RELAZIONE AD UNA "POSIZIONE ORIENTATA" (**SCHEMA DEL BA-GUA**).

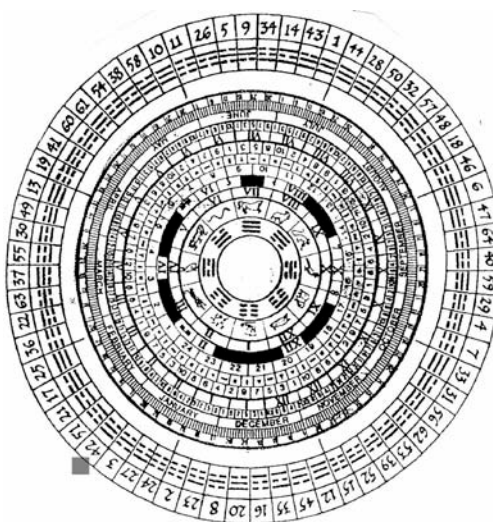


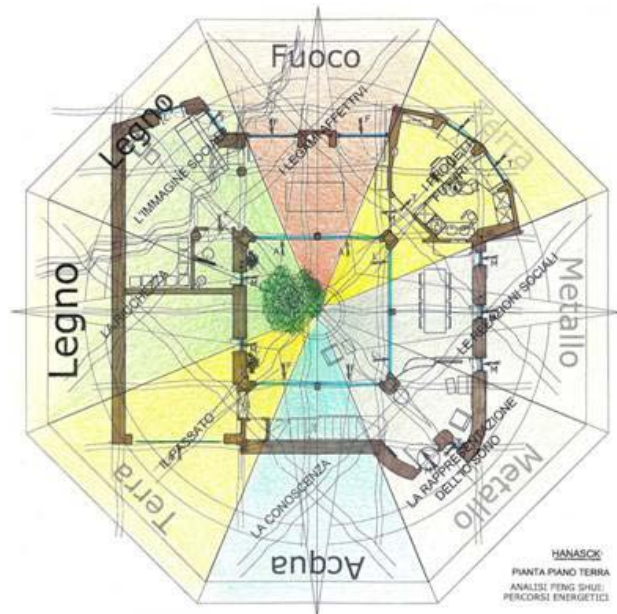
✓ **COLLOCAZIONE OTTIMALE CON RIFERIMENTO AL TRIGRAMMA:**

- in base all'area orientata si può determinare una **ATTIVITA' LAVORATIVA** e "l'Energia che si favorisce" (ad esempio il Metallo del Nord-Ovest favorisce una persona che lavora nel settore del Computer).
- in base alle 5 qualità Energetiche si può "**ri-equilibrare l'ambiente**" (ad esempio il Metallo porta equilibrio tra Acqua-Terra oppure tra Fuoco-Acqua).
- in base alla posizione (rispetto alla porta d'ingresso della stanza) si stimola l'**ambito Simbolico** delle "TAPPE DELLA VITA" (BA-GUA) (ad esempio le Relazioni sociali).

✓ **COLLOCAZIONE OTTIMALE CON RIFERIMENTO ALL'ESAGRAMMA (SCHEMA DI SHAO YUNG):**

Ogni **ESAGRAMMA** possiede una "risposta" alla "situazione" analizzata che favorisce le Energie "in potenza" che si manifesteranno (aspetto ritualistico) e in risonanza con un particolare Orientamento (su 64) di circa 5° di ampiezza.





L'Armonia dell'ambiente antropico (fatto per l'uomo) è determinata da:

- **L'ENERGIA DELLA COSTRUZIONE**

data dalla data di fondazione che riceve un imprinting energetico con la nascita stessa; le energie del ciclo che la influenzano mutano con un periodo di 180 anni e sotto cicli di 20 anni.

($20 \times 3 = 60$ ciclo sessagenario, superiore-medio-inferiore ; $60 \times 3 = 180$).

- **L'ANIMA DELLA CASA**

legata all'asse che nella cultura antica si chiamava "axis mundi" che è in relazione con il baricentro; da qui l'importanza fondamentale di costruire un asse (baricentrico) vuoto perché il canale deve essere libero. Pensiamo al perno della ruota del carro che se è ostruito ne impedisce la rotazione.

- **L'ESSENZA DELLA PORTA**

legata a molti fattori: eterici, energetici, esoterici ed essoterici.

- **LA NATURA DELLE PERSONE** (che l'abitano e che la rigenerano nel tempo)

dipende dalle loro date di nascita e dalle conseguenti caratteristiche energetiche nei campi fisico e mentale.